

# inequilibrio

2026



*FESTIVAL DELLA NUOVA SCENA TRA TEATRO, DANZA, MUSICA E ARTI PERFORMATIVE*

**25 GIUGNO - 4 LUGLIO**  
**CASTIGLIONCELLO - ROSIGNANO MARITTIMO**

## NOTE CURATORIALI

In una società segnata da cambiamenti e tensioni, la cultura favorisce la comprensione delle dinamiche sociali, l'inclusione, il rispetto delle differenze tra le persone.

Oggi più che mai in un tempo in cui i luoghi di socializzazione da un lato sono assai rarefatti, dall'altro sono sgomberati, diventa necessario implementare il lavoro e l'impegno che i festival come Inequilibrio, le Residenze artistiche e più in generale i luoghi deputati alla cultura, fanno in favore della coesione sociale.

Sensibilità ed empatia aiutano a valorizzare i talenti promuovendo una cittadinanza attiva e responsabile e soprattutto una **società più sana**. Sana nei valori, nello sguardo sull'altro per non assuefarsi alla violenza dilagante e al sangue.

Qualche giorno fa la Regione Toscana, la prima in Italia, ha promosso "La prescrizione sociale", iniziativa che finalmente inquadra la cultura tra le cure più efficaci per migliorare la qualità della vita delle persone.

Un antidoto per disarmare la solitudine, il malessere e l'indifferenza, da somministrare attraverso mostre, spettacoli, concerti, letture. L'arte e la cultura, sono finalmente riconosciute come pratiche del **bene stare**.

La "prescrizione sociale" è un'azione concreta, la cui unità di misura è **l'amore per il futuro**.

E' così che le Istituzioni incontrano i cittadini e ne consolidano il rapporto di fiducia, è anche attraverso i teatri, le associazioni, i musei e le biblioteche eretiche, che favoriscono la partecipazione democratica. C'è bisogno di più *simpatia* come pratica del **sentire insieme**.

In questa visione, Fondazione Armunia si riconosce, mettendo in atto, grazie all'importante contributo conferito dal Comune di Rosignano Marittimo, dalla Regione Toscana e dal MIC, il Festival Inequilibrio e le Residenze artistiche.

Il festival Inequilibrio si identifica nella missione pubblica dell'arte, e per questo rinegozia il rapporto con il pubblico, perché non sia più un mero dato numerico, ma venga riconosciuto come *questione umana* su cui investire, per mutare il danaro in mezzo finalizzato a raggiungere un *nuovo umanesimo*.

Angela Fumarola

# inequilibrio

2026

## GIOVEDÌ 25 GIUGNO

**Dalle ore 17.00 alle ore 19.00**  
**Bosco urbano di Castello Pasquini**  
Marcello Sambati  
**IL GIARDINO DELLE LINGUE**  
Installazione sonora  
voci di: Giada Baicchi, Mario Baldeschi,  
Giovan Battista Calandra,  
Meri Bracalente, Vittoria Cascione,  
Gabriella Collaveri, Agnese Fortezza,  
Alessandro Lacci, Jacqueline Littlefield,  
Bianca Luna Rotelli  
**INGRESSO LIBERO**

**ore 18.00**  
**Teatro Nardini - Rosignano Marittimo**  
Nerval Teatro/Teatro degli  
Incamminati  
**BECKETTIANA**  
di Maurizio Lupinelli  
con le allieve e gli allievi di Casa Teatro Umana  
Mente  
Caterina e Michela Marinelli, Paolo Lambri,  
Sofia Orsenigo, Riccardo Pirrante  
**durata 60' PRIMA NAZIONALE**

**ore 19.30**  
**Space Oddity - Castello Pasquini**  
Fondazione Armunia  
**MALINCOMIO**  
*Suite intima*  
di e con Piergiuseppe Di tanno  
live soundscape Davide Grotta  
**durata 45'**

**ore 21.00**  
**Anfiteatro G. Scabia - Castello Pasquini**  
Binario Vivo - Nuovo Teatro di Pisa  
**A VOLO D'ANGELO**  
di Federica Cottini  
con Michelangelo Canzi  
**durata 55'**  
**\* laboratorio A CALDO**

**ore 22.00**  
**Arena del Castello Pasquini**  
Fabla Collective  
**DO BIRDS DREAM OF FLYING?**  
di e con Inan Sven Du Swami e Mojca Špik  
**durata 22'**

## VENERDÌ 26 GIUGNO

**Dalle ore 17.00 alle ore 19.00**  
**Bosco urbano di Castello Pasquini**  
Marcello Sambati  
**IL GIARDINO DELLE LINGUE**  
Installazione sonora  
voci di: Giada Baicchi, Mario Baldeschi,  
Giovan Battista Calandra,  
Meri Bracalente, Vittoria Cascione,  
Gabriella Collaveri, Agnese Fortezza,  
Alessandro Lacci, Jacqueline Littlefield,  
Bianca Luna Rotelli  
**INGRESSO LIBERO**

**dalle ore 15.00 alle ore 21.00**  
**Ziggy Room - Castello Pasquini**  
KLM/Le Supplici  
**STANZA**  
di Gaetano Palermo e Michele Petrosino  
con Michele Petrosino  
**durata 20' ANTEPRIMA**  
**per uno spettatore alla volta - solo su prenotazione**  
**\* laboratorio A CALDO**

**ore 18.00**  
**Arena del Castello Pasquini**  
Fabla Collective (SLO)  
**DO BIRDS DREAM OF FLYING?**  
di e con Inan Sven Du Swami e Mojca Špik  
**durata 22'**

**ore 19.30**  
**Spazio Cerbiatto - Castello Pasquini**  
Artemis Danza  
**THAT'S ALL**  
di e con Davide Tagliavini  
**durata 30'**  
**Lavoro selezionato per Vetrina - Network Anticorpi XL 2025**

**ore 21.30**  
**Anfiteatro G. Scabia - Castello Pasquini**  
LA QPROD/Fondazione Armunia  
**OFFRO IO!**  
di e con Antonella Questa  
**durata 75'**

## SABATO 27 GIUGNO

**Dalle ore 17.00 alle ore 19.00**  
**Bosco urbano di Castello Pasquini**  
Marcello Sambati  
**IL GIARDINO DELLE LINGUE**  
Installazione sonora  
voci di: Giada Baicchi, Mario Baldeschi,  
Giovan Battista Calandra,  
Meri Bracalente, Vittoria Cascione,  
Gabriella Collaveri, Agnese Fortezza,  
Alessandro Lacci, Jacqueline Littlefield,  
Bianca Luna Rotelli  
**INGRESSO LIBERO**

**dalle ore 15.00 alle ore 21.00**  
**Ziggy room - Castello Pasquini**  
KLM - Le Supplici  
**STANZA**  
di Gaetano Palermo e Michele Petrosino  
con Michele Petrosino  
**durata 20' ANTEPRIMA**  
**per uno spettatore alla volta - solo su prenotazione**

**ore 18.00**  
**Teatro Nardini - Rosignano Marittimo**  
Ivona  
**SELECTIVE BREEDING**  
coreografia Pablo Girolami  
con Guilherme Leal, Kiran Bonnema, Sara Ariotti,  
Isidora Markovic, Katarzyna Zakrzewska  
**durata 60'**

**ore 19.30**  
**Space Oddity - Castello Pasquini**  
Gogmagog Teatro/Fondazione Armunia  
**L'IMPERATIVO CATEGORICO**  
di Victoria Szpunberg  
regia Tommaso Taddei  
con Rossana Gay e Tommaso Taddei  
**durata 70' PRIMA NAZIONALE**  
**\* laboratorio A CALDO**

**ore 21.30**  
**Anfiteatro G. Scabia - Castello Pasquini**  
Compagnia Simona Bertozzi/Nexus  
**LE PALESTRITI**  
coreografia Simona Bertozzi  
con Arianna Brugiolo, Federica D'Aversa,  
Paola Drera, Valentina Foschi  
**durata 50'**  
**Lavoro finalista Premio Ubu 2025**

## DOMENICA 28 GIUGNO

Dalle ore 17.00 alle ore 19.00  
**Bosco urbano di Castello Pasquini**  
Marcello Sambati  
**IL GIARDINO DELLE LINGUE**  
Installazione sonora  
voci di: Giada Baicchi, Mario Baldeschi,  
Giovanni Battista Calandra,  
Meri Bracalente, Vittoria Cascione,  
Gabriella Collaveri, Agnese Fortezza,  
Alessandro Lacci, Jacqueline Littlefield,  
Bianca Luna Rotelli  
**INGRESSO LIBERO**

ore 18.00  
**Teatro Nardini - Rosignano Marittimo**  
Artemis Danza  
**SPECIAL K prima prova**  
di e con Davide Tagliavini  
durata 15'  
Selezionato per Residance - Network  
Anticorpi XL

ore 19.30  
**Space Oddity - Castello Pasquini**  
Gogmagog Teatro/Fondazione Armunia  
**L'IMPERATIVO CATEGORICO**  
di Victoria Szpunberg  
regia Tommaso Taddei  
con Rossana Gay e Tommaso Taddei  
durata 70'

ore 20.45  
**Anfiteatro G. Scabia - Castello Pasquini**  
Pindoc  
**RE-CLOWN**  
ideazione e coreografia Giovanna Velardi  
interpreti Filippo Domini e Valeria Zampardi  
durata 30' PRIMA NAZIONALE

ore 21.30  
**Spazio Cerbiatto - Castello Pasquini**  
Centro di produzione per la danza  
Cango  
**ROSSOCREPA**  
di e con Sara Sguotti  
durata 40' PRIMA NAZIONALE

## MARTEDÌ 30 GIUGNO

dalle ore 17.00 alle ore 19.00  
**Spider Room - Castello Pasquini**  
Centro di produzione per la danza  
Cango  
**ENTERING THE BUBBLE**  
di e con Claudia Catarzi  
durata 7,35' PRIMA NAZIONALE  
site specific per 10 spettatori - si consiglia la  
prenotazione

Ore 18.00  
**Chiesina Sant'Andrea - Castiglioncello**  
Fondazione Armunia/Tecnologia Filosofica  
**LITURGIA DELLE ANIME**  
di e con Ilaria Drago  
musiche Gianluca Misiti  
durata 40' PRIMA NAZIONALE  
ingresso gratuito - Si consiglia la  
prenotazione

ore 19.30  
**Space Oddity - Castello Pasquini**  
Crampi/BumBumFritz  
**DAD OR ALIVE**  
testi, live electronics, videomapping e  
regia  
Giovanni Frison e Michele Tonicello  
durata 75'

ore 21.00  
**Spazio Cerbiatto - Castello Pasquini**  
Fondazione Armunia  
**SAZ Ū AWAZ**  
Ashti Abdo (SYR) in concerto  
durata 60/80' PRIMA NAZIONALE

ore 22.00  
**Teatro Nardini - Rosignano Marittimo**  
Associazione Culturale Zebra  
**AMAZZONI**  
coreografia Silvia Gribaudo  
con Marta Oliveri, Martina La Ragione, Sara  
Sguotti, Susannah Itheme, Vittoria Caneva  
durata 60'  
\* laboratorio A CALDO

## MERCOLEDÌ 1 LUGLIO

dalle ore 9.00 alle ore 13.00  
**Velvet Room - Castello Pasquini**  
Compagnia Lombardi Tiezzi  
**CARTA CARBONE**  
**Variazione Castello**  
Installazione sonora interattiva  
ideazione Roberto Latini e Gianluca Misiti  
durata 25' ANTEPRIMA  
per uno spettatore alla volta - solo su  
prenotazione

dalle ore 17.00 alle ore 19.00  
**Spider Room - Castello Pasquini**  
Centro di produzione per la danza  
Cango  
**ENTERING THE BUBBLE**  
di e con Claudia Catarzi  
durata 7,35'  
site specific per 10 spettatori - si consiglia la  
prenotazione

21.30  
**Anfiteatro G. Scabia - Castello Pasquini**  
Compagnia Umberto Orsini  
**RE LEAR E IL SUO BUFFONE**  
con Alessandro Benvenuti e Roberto Abbiati  
regia Roberto Abbiati  
durata 70' PRIMA NAZIONALE

## GIOVEDÌ 2 LUGLIO

ore 11.00

**Spazio Cerbiatto**

Presentazione del poema scenico  
**LE FORME DELLA POLVERE**  
e del libro

**MALE CORE**

*un giardino perduto*

di Marcello Sambati

Edizioni Curumiri

presenta Roberto Latini

Ilaria Drago legge alcuni estratti

**INGRESSO LIBERO**

dalle ore 15.00 alle ore 19.00

**Velvet Room - Castello Pasquini**

Compagnia Lombardi Tiezzi

**CARTA CARBONE**

*Variatione Castello*

Installazione sonora interattiva

ideazione Roberto Latini e Gianluca

Misiti

durata 25'

per uno spettatore alla volta - solo su

prenotazione

ore 18.00

**Teatro Nardini - Rosignano Marittimo**

LAC Lugano Arte Cultura

**PER SEMPRE**

testi tratti da lettere e cartoline inedite

di Giovanni Testori ad Alain Toubas

di e con Alessandro Bandini

durata 60'

ore 19.30

**Space Oddity - Castello Pasquini**

Dimore Creative

**CONCERTO PER UNO**

**SCONOSCIUTO**

di e con Pietro Cerchiello

musiche dal vivo

Giacomo Tamburini e Vittorio Simonetto

durata 70'

ore 21.30

**Spazio Pozzo - Castello Pasquini**

Campo Barbarico

**EURIDICE NON PUÒ TORNARE**

voce e testi Marcello Sambati

danza Alessandra Cristiani

durata 30'

## VENERDÌ 3 LUGLIO

ore 18.00

**Teatro Nardini - Rosignano Marittimo**

Codeduomo

**GOOD VIBES ONLY**

*(the great effort)*

di e con Francesca Santamaria

con Juan Claudio Averoff Rico Aka

Ramingo

durata 40'

ore 19.30

**Space Oddity - Castello Pasquini**

Gogmagog Teatro/Fondazione

Armunia

**IL FIORE ESPLOSO**

di Luca Scarlini

con Luca Scarlini e Cristina Abati

durata 50' **PRIMA NAZIONALE**

ore 15.30 - ore 16.00 - ore 16.30

**Spider Room - Castello Pasquini**

E Produzioni

**LA VITA DEGLI ANIMALI**

**ELIZABETH**

di Chiara Lagani e Elisa Pol

con Elisa Pol

durata 15' **PRIMA NAZIONALE**

per 10 spettatori alla volta - si consiglia la

prenotazione

ore 18.45

**Anfiteatro G. Scabia - Castello**

**Pasquini**

E Produzioni

**LA VITA DEGLI ANIMALI**

di Chiara Lagani e Elisa Pol

con Elisa Pol

durata 30' **PRIMA NAZIONALE**

ore 20.30

**Spazio Cerbiatto - Castello Pasquini**

Teatro Rebis

**ACQUA ANTICA**

*Joyce Lussu à rebours*

di Meri Bracalente e Andrea Fazzini

con Serena Abrami e Meri Bracalente

durata 60' **PRIMA NAZIONALE**

ore 21.30

**Bosco Urbano di Castello Pasquini**

E Produzioni

**LA VITA DEGLI ANIMALI**

**CAVE CANEM**

di Chiara Lagani e Elisa Pol

con Elisa Pol

durata 15' **PRIMA NAZIONALE**

ore 22.00

**Spazio Pozzo - Castello Pasquini**

Compagnia Lombardi Tiezzi

**AMLETO AL BUIO**

con Roberto Latini

musica Gianluca Misiti

durata 75'

## SABATO 4 LUGLIO

ore 11.00

**Spazio Cerbiatto**

Presentazione del libro

**CANITA DEL CANE**

*Un manuale per l'attore*

di Roberto Latini

Marsilio Editore

presenta Massimo Paganelli

**INGRESSO LIBERO**

ore 18.00

**Spazio Cerbiatto- Castello Pasquini**

Simon Le Borgne (FR)

**AD LIBITUM**

coreografia e danza Simon Le Borgne

musica eseguita dal vivo Ulysse Zangs

*Spettacolo sostenuto da una rete di 10*

*festival italiani attraverso PIDA*

*(Programme International*

*de Diffusion Artistique) - Institut*

*Francais*

durata 50'

ore 19.30

**Space Oddity - Castello Pasquini**

I Sacchi di Sabbia

**ARGONAUTICHE**

di Apollonio Rodio

traduzione Francesco Morosi

con Silvio Castiglioni

regia Giovanni Guerrieri

durata 60' **PRIMA NAZIONALE**

ore 20.30

**Anfiteatro G. Scabia - Castello Pasquini**

Fabbrica C/Cordata F.O.R.

**WHAT TO DO NOW?**

regia Francesco Sgrò

performance Francesco Sgrò, Pino Basile,

Luca Carbone

musiche dal vivo Pino Basile

durata 55'

ore 22.00

**Spazio Corner - Castello Pasquini**

Gianluca Misiti

**PRIMO PIANO**

*concerto per pianoforte solo*

Musiche composte ed eseguite da Gianluca

Misiti

durata 50'





**25 GIUGNO ore 18.00**  
**Teatro Nardini - Rosignano Marittimo**  
**Nerval Teatro/Teatro degli Incamminati**  
**BECKETTIANA**

di **Maurizio Lupinelli**

con le allieve e gli allievi di  
*Casa Teatro Umana Mente*

**Caterina e Michela Marinelli,**  
**Paolo Lambri, Sofia Orsenigo,**  
**Riccardo Pirrante**

aiuto regia

**Elisa Pol**

tutor didattico e assistente alla  
regia **Jacopo Bottani**

costumi

**Elisa Pol**

scene

**Maurizio Lupinelli**

coordinamento organizzativo

**Claudia Zàppia**

coordinamento formativo

**Marianna Parise**

produzione **Teatro degli**

**Incamminati**

coproduzione **Nerval Teatro**

con il sostegno di

**Fondazione Armunia Castello Pasquini**

**Associazione Olinda Odv**

**durata 60' PRIMA NAZIONALE**

Beckettiana trae origine da Sinfonia Beckettiana, spettacolo di Nerval Teatro presentato nel 2018 al Ravenna Festival come esito di un lungo attraversamento dell'universo poetico di Samuel Beckett con attori con disabilità. Non un ritorno, ma un nuovo passaggio: un riallestimento che non riproduce l'opera originaria, bensì la riapre, mettendone in tensione forme e materiali attraverso un cast rinnovato e una diversa configurazione scenica e sonora.

Il lavoro nasce dall'incontro tra la ricerca che Nerval Teatro conduce da anni — un percorso in cui il confronto con attori con disabilità trasforma radicalmente il senso della pratica scenica — e il progetto Casa Teatro Umanamente Casa Teatro, ideato e sostenuto dalla Fondazione Allianz UMANA MENTE, in collaborazione con il Teatro de Gli Incamminati e il Centro Interdipartimentale Officine Creative dell'Università degli Studi di Pavia. Un luogo del possibile, dove il teatro diventa esperienza condivisa e spazio di formazione e di lavoro.

I testi di riferimento — Finale di partita, Giorni felici, Aspettando Godot — non sono affrontati come opere da rappresentare, ma come territori da abitare. A tenerli insieme non è la narrazione, ma una costellazione di condizioni: il tempo che si dilata o si arresta, il silenzio come materia viva, l'attesa, la ripetizione, la presenza costante della fine. Le parole di Beckett incontrano così corpi e voci che instaurano una relazione non convenzionale con il permanere e con il vuoto.

Beckettiana è un atto di ritorno e di trasformazione: un modo di abitare Beckett riconoscendo nella fragilità e nel tempo condiviso una possibilità di senso.

**CASA TEATRO FONDAZIONE ALLIANZ UMANA MENTE: IL PROGETTO**

Casa Teatro è un progetto ideato e sostenuto dalla Fondazione Allianz UMANA MENTE, in collaborazione con il Teatro de Gli Incamminati e il Centro interdipartimentale Officine Creative dell'Università degli Studi di Pavia, con l'obiettivo di dar vita a una scuola per le arti della scena che sia, al contempo, un'esperienza educativa e formativa per persone con e senza disabilità, in un'ottica di inclusione lavorativa e partecipazione sociale.

Casa Teatro UMANA MENTE si sostanzia in un percorso formativo biennale rivolto ad aspiranti attrici e attori con e senza disabilità che intendano acquisire competenze qualificate nel campo del teatro, delle arti performative e del teatro sociale, integrando la prospettiva artistica a quella sociale della cura della persona, della comunità e della sostenibilità sociale. In linea con questi obiettivi, l'approccio formativo della Casa Teatro è volto alla promozione della persona e del gruppo, unendo la trasmissione di conoscenze e competenze teatrali di eccellenza, con i modelli della formazione esperienziale e dell'auto-apprendimento, in modo da valorizzare i saperi e le doti specifiche di ciascun partecipante, insieme all'esperienza di gruppo. Il cuore della Casa Teatro è rappresentato dal laboratorio teatrale, basato sul valore del processo formativo come momento fondante dell'esperienza di apprendimento e sulla centralità del corpo come matrice dell'esperienza creativa individuale e di gruppo. L'approfondimento di pratiche e tecniche specifiche riguardanti la recitazione e la scrittura scenica viene



**25 GIUGNO ore 19.30**  
**Space Oddity - Castello Pasquini**  
Fondazione Armunia  
**MALINCÒMIO**  
***Suite intima***

di e con  
**PierGiuseppe Di Tanno**  
live soundscape  
**Davide Grotta**  
produzione  
**Fondazione Armunia**  
un ringraziamento speciale a  
**Giovanni Belvisi**

**durata 45'**

*MALINCÒMIO* è un gesto poetico preistorico.  
Un uomo scrive e poi recita i suoi versi.  
Rituale minimo. Seduta spiritica corale.  
Una minuscola sinfonia per voce solista e palpiti da camera.

*MALINCÒMIO* scritto da PierGiuseppe Di Tanno e illustrato da Luca Tommasi, fa parte de La Collana Isola: una collana di poesia nata nel 2013 curata da Mariagiorgia Ulbar.

**PierGiuseppe Di Tanno**, classe 1983. Si diploma come attore presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico". In teatro crea, in Italia e all'estero, insieme a Roberto Latini, Davide Iodice, Industria Indipendente, Giancarlo Sepe, Paolo Magelli e molti altri. La sua poetica vive anche la danza, attraverso incontri con maestri quali Constanza Macras, Gabriela Carrizo, Jan Lauwers. In qualità di trainer collabora con diverse compagnie in Europa. È autore di performances site specific ospitate in Italia e in Scozia. L'incontro con Masaki Iwana e la danza Butō rivoluziona il suo linguaggio della scena. Vince il premio Ubu nel 2018 come miglior attore performer under 35. Fa parte del cast della serie tv "Romulus" creata da Matteo Rovere. Negli ultimi anni è intensa la relazione col mondo della moda: sfila da diverse stagioni per il brand Magliano, è volto di una sua iconica campagna fotografica e uno dei protagonisti di "Maglianic", uno short movie diretto da Thomas Hardiman. Recentemente lavora in progetti cinematografici diretto da Bertrand Mandico, Roberto De Paolis e Tommaso Ottomano. Ha pubblicato da poco "Malincòmio", con La Collana Isola: la sua prima raccolta di poesie che diventa azione



**25 GIUGNO ore 21.00**

**Anfiteatro G. Scabia - Castello Pasquini**

**Binario Vivo - Nuovo Teatro di Pisa**

## **A VOLO D'ANGELO**

testo e regia

**Federica Cottini**

con **Michelangelo Canzi**

scene

**Mattia Franco, Alice Capoani**

costumi

**Nunzia Lazzaro, Fabiola**

**Soldano**

luci

**Paolo Latini, Simona Ornaghi**

grafiche

**Anna Farina**

foto di scena

**Denise Prandini**

produzione

**Binario Vivo - Teatro Nuovo di Pisa,**

**Teatro della Cooperativa Milano**

**durata 55'**

**\*laboratorio A CALDO**

Crazy Bosnian guy è una guida turistica e ci accompagna per le strade della sua città, Mostar, nel sud della Bosnia Erzegovina. È un personaggio loquace, sopra le righe: il suo soprannome, se l'è guadagnato sul campo.

Mentre il tour procede, veniamo risucchiati nel turbine dei ricordi. Crazy Bosnian guy negli anni Novanta era un ventenne: la guerra nei Balcani è viva nella sua memoria. Ci parla della ricchezza della Jugoslavia di Tito, del crollo della confederazione, dell'avvento di governi instabili, del sentimento jugonostalgico. E della situazione attuale, definita dagli stessi abitanti 'una polveriera pronta ad esplodere'.

Perché interessarci a una storia in apparenza distante da noi? Ricordare, oggi, ha ancora un senso?

**Federica Cottini** Diplomata alla Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi (Milano), corso Scrittura per lo spettacolo. Il mio primo spettacolo, "A volo d'angelo", vince nel 2025 il FringeMi Festival. Attualmente è in distribuzione nazionale. Nasco a Monza nel 1991. Dopo il liceo classico, mi laureo in Lettere con una tesi sul teatro latino presso l'Università degli Studi di Milano. Seguo workshop e laboratori con, tra gli altri, Marius Von Mayenburg, Fabio Cherstich, Massimiliano Civica, Liv Ferracchiati, Arianna Scommegna, Natalie Fillion, Davide Carnevali, Renato Gabrielli, Marco Maccieri, Magdalena Barile, Stefano De Luca, Tatiana Olear, Marco Plini. Nel 2023 seguo Carrozzeria Orfeo in qualità di assistente volontaria alla direzione degli interpreti, in un laboratorio residenziale per attori. Nel 2023-24 seguo I Gordi (compagnia residente al Teatro Franco Parenti) in qualità di assistente volontaria alla drammaturgia, per il debutto dello spettacolo "Note a margine" (prod. Teatro Franco Parenti). Nel 2024 sono segretaria di produzione nel primo lungometraggio di Emanuele Aldrovandi. Nel 2024-2025 sono organizzatrice della sua tournée teatrale. Nel 2024-25 lo spettacolo "A volo d'angelo", scritto e diretto da me, è in distribuzione nazionale (prod. Teatro della Cooperativa Milano, Teatro Nuovo di Pisa) e ottiene diversi riconoscimenti. A luglio 2025 il mio testo



**25 GIUGNO ore 22.00 - 26 GIUGNO ore 18.00**

**Arena del Castello Pasquini**

**Fabla Collective (SLO)**

## **DO BIRDS DREAM OF FLYING?**

ideazione, coreografia e performance

**Inan Sven Du Swami, Mojca Špik**

scenografia

**Inan Sven Du Swami, Mojca Špik,**

**Anže Bizjak**

costruzione

**Anže Bizjak**

musica

**Martin Vogrin**

costumi

**Iztok Hrga**

produzione

**Collettivo Fabla**

*Do Birds Dream of Flying?* è una performance in cui due artisti esplorano i temi dell'equilibrio, della libertà e dei limiti attraverso il movimento e una scenografia originale. Una scala rotante e oscillante apre uno spazio aereo solitamente inaccessibile al corpo umano. In questa esplorazione, si interrogano su come bilanciare il nostro incessante desiderio di scoprire l'ignoto con un rispettoso rispetto per gli ecosistemi naturali e sociali esistenti.

**durata 22'**

**Fabla Collective** è un collettivo di performance art guidato dagli artisti Inan Sven Du Swami e Mojca Špik. Il loro lavoro fonde circo, danza e teatro fisico, esplorando come il movimento possa emergere dall'interazione tra corpo e oggetto.

Negli ultimi anni, la loro ricerca artistica si è concentrata sulla creazione di scenografie cinetiche e dinamiche che li spingono a scoprire movimenti precedentemente impossibili. Cercano di affrontare i limiti come opportunità per muoversi in modo diverso. Nel loro lavoro, corpi e oggetti si influenzano a vicenda, rivelando un dialogo tra movimento e meccanismo, coreografia e ingegneria, poesia e struttura.

Fabla Collective è stato selezionato dalla piattaforma europea Aerowaves per *Do Birds Dream of Flying?*. Aerowaves è cofinanziato dal programma Piattaforma di Creative Europe.



**26 GIUGNO dalle ore 15.00 alle ore 21.00 - 27 GIUGNO dalle ore 15.00 alle ore 21.00**  
**Ziggy Room - Castello Pasquini**  
Gaetano Palermo e Michele Petrosino

## **STANZA**

idea e realizzazione

**Gaetano Palermo**

**Michele Petrosino**

performance

**Michele Petrosino**

sound design

**Luca Gallio**

cura e management

**Bianca Ramponi**

produzione **KLm**

progetto sostenuto da

**blOOM**

network per creazioni one-on-

one sviluppato da

**Santarcangelo Festival,**

**Triennale Milano Teatro,**

**Fondazione Armunia, IRA**

**Festival, Sardegna Teatro**

con il supporto di

**IterCulture – Centro Siciliano**

**per le Arti Performative**

**durata 20' ANTEPRIMA**

**\*laboratorio A CALDO**

**per 1 spettatore alla volta**

**solo su prenotazione**

**0586 754202**

**gloria@armunia.eu**

*Stanza* è una performance one-on-one di natura durational e installativa. Il titolo fa riferimento allo spazio che, ogni giorno per diverse ore, il performer abita in uno stato di volontario abbandono a occhi chiusi, e in cui il pubblico, uno alla volta, è invitato a entrare per un tempo limitato. La presenza del corpo del performer, tra cedimento e sonno, genera un'esposizione intima e sospesa che concentra l'attenzione sul tempo condiviso con il corpo spettatoriale, al tempo stesso ospite e intruso.

La camera diventa metafora delle soglie che sigillano il sonno: mura, porte, finestre, palpebre. Stanza come rifugio, dispositivo di visibilità e anticamera di un mondo senza sonno e senza veglia. In questa soglia tra intimità ed esposizione, il lavoro interroga il sonno non solo come condizione di vulnerabilità condivisa, ma anche come figura critica del presente: spazio ambiguo tra abbandono e cattura, tra possibilità di sottrazione e forma di ipnosi, sullo sfondo di un tempo storico segnato da logiche di sorveglianza, estrazione e controllo.

**Gaetano Palermo** e **Michele Petrosino** sono un duo artistico attivo tra coreografia e arti visive. La loro ricerca indaga l'ontologia della performance al confine tra realtà e finzione, attraverso la lente del movimento e della stasi. Il loro lavoro è stato sostenuto e presentato da festival e istituzioni tra cui La Biennale di Venezia, Triennale Milano Teatro, Santarcangelo Festival, Teatro Regio Parma, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Gender Bender Festival, MAMbo Bologna, Kilowatt Festival. Dal 2023 il duo è sostenuto dall'organismo di produzione nazionale della danza KLm – Kinkaleri, Le Supplici, mk.



**26 GIUGNO ore 19.30**  
**Spazio Cerbiatto - Castello Pasquini**  
**Artemis Danza**  
**THAT'S ALL**

coreografia, ideazione e interpretazione

**Davide Tagliavini**

sound design

**Emanuele Nanni**

consulenza artistica

**Anna Albertarelli**

**Monica Barone, Rosa Maria Rizzi**

produzione

**Compagnia Artemis Danza**

coproduzione

**Artisti Associati**

**Centro di Produzione Teatrale**

con il contributo di

**Ministero della Cultura Regione**

**Emilia Romagna**

**Assessorato alla Cultura**

creazione vincitrice

**Danza Urbana XL 2025**

creazione selezionata per la

**Vetrina della giovane danza**

**d'autore eXtra 2025**

**Network Anticorpi XL**

creazione vincitrice bando

**THIS MUST BE THE SPACE 2025**

promosso da

**FDE Festival Danza Estate**

**e Festival MILANOltRE**

creazione vincitrice

**bando WAM! Festival 2025**

**durata 30'**

*That's all:* è tutto.

Può essere una resa, un commiato o l'incipit per un nuovo numero che si appresta ad iniziare. In una wunderkammer piena di gesti e danze, troviamo stupore e ironia, corpo e voce, suoni e characters che appaiono per poi dissolversi. All'interno di un ring immaginario si tenta di mantenere l'equilibrio mentre una serie di eventi si susseguono senza sosta. Fisicità, cambiamenti di stato e colore, diversi sfidanti sono in lizza per conquistare un posto, innescando un gioco fatto di guizzi e inviti, aperto alla trasformazione e all'imprevedibilità.

*Una cosa è certa: il tempo è lungo, in queste condizioni, e ci spinge a popolarlo di movimenti, che possono a prima vista sembrare ragionevoli, ma ai quali noi siamo abituati. Tu mi dirai che è per impedire alla nostra ragione di colare a picco. D'accordo. Ma non sta forse già volando nella notte assoluta dei grandi abissi, è questo che mi chiedo talvolta. Mi segui?*

*Aspettando Godot* Samuel Beckett

**Davide Tagliavini**, coreografo, danzatore e performer, debutta al Festival Visavi di Gorizia con *That's All* selezionato nel 2025 per DANZA URBANA XL e Vetrina della Giovane Danza d'autore promosse dal Network Anticorpi XL e *This Must Be The Space* promosso da Festival Danza Estate e MilanOltre. Nel 2024 ha coreografato le opere *L'elisir d'amore*, per il Teatro Regio di Parma, e *Tristan und Isolde* per il Teatro Massimo di Palermo, entrambe con la regia di Daniele Menghini. Come performer e danzatore lavora con Marina Abramović, Monica Casadei / Artemis Danza, Luna Cenere, Gruppo Nanou, Anna Albertarelli, Fabio Cherstich, Filippo Andreatta / OHT ed altri. Nel 2023 danza nella pièce *Vanishing Place* di Luna Cenere, selezionata da Wayne McGregor per il Festival Biennale Danza di Venezia. Nello stesso anno danza il duetto *Shoes On* selezionato per la NID Platform di Cagliari. Con la Compagnia Artemis Danza partecipa a tournée internazionali danzando in India, Africa, Canada, Turchia ed Europa. Conduce laboratori di danza e improvvisazione presso la formazione per danzatori Studio XL di Reggio Emilia. È docente del corso OVER Limited - Verso un dialogo integrato tra danza e disabilità, promosso dalla regione Emilia Romagna in collaborazione con CCN/Aterballetto. È assistente al progetto *Genealogia* di Luna Cenere, vincitore nel 2021 del premio Danza&Danza. Dal 2021 è cofondatore di Gruppo Ibrido e interprete di spettacoli di danza per le giovani generazioni, tra cui *Pollicino Show*, uno spettacolo multimediale per l'infanzia di teatro-danza e animazioni digitali con 45 date all'attivo in numerosi teatri italiani. Nel 2024 Gruppo Ibrido vince il bando CollaborAction Kids con *Walt e l'arte del volo* e il bando BUGS - habitat multidisciplinari per il teatro ragazzi con il progetto *AiAiAi Pinocchio!*. Si laurea in Relazioni



**26 GIUGNO ore 21.30**  
**Anfiteatro G. Scabia - Castello Pasquini**  
**LA QPROD/Fondazione Armunia**  
**OFFRO IO!**

di e con **Antonella Questa**  
coreografie

**Valentina Dal Mas**  
disegno Luci

**Lucia Manghi**  
tecnico audio/luci

**Nicolas Baggi**  
scenografia

**Francesca Casati - Labatà**  
grafica

**Francesca Protopapa**  
distribuzione

**Produzioni Timide**  
una produzione

**LAQ PROD/Fondazione Armunia**  
col sostegno di

**Produzioni Timide**  
in collaborazione con

**La Piccionaia**  
**Centro di Produzione Teatrale**

**durata 75'**

Matilde ha 60 anni e lavora come custode in uno stabile signorile del centro città. Ha passato la vita a prendersi cura degli altri: dei genitori anziani, del signore al quinto piano che le lascia le chiavi per innaffiare le piante, della pianista del terzo che resta sempre bloccata in ascensore, dell'avvocato al quarto che non la saluta mai, e persino della prof.ssa Virgili che ogni giorno le urla: "È arrivato il mio pacco?" senza neanche guardarla in faccia.

Una vita sobria, passata a non sentirsi mai "una persona da", in cui si conta prima di spendere. Unico amore: il ballo di gruppo. Ogni settimana Matilde va in balera e si allena per il saggio di fine anno: lì gli amici la chiamano "la stella" e, per un po', si sente leggera. È il suo posto felice... anche se Matilde, ovunque vada, resta Matilde.

Finché un giorno, grazie a un gratta e vinci, tutto cambia.

Cosa succede quando chi ha sempre contato i centesimi si ritrova tra le mani una fortuna? Cosa succede quando il denaro cambia il modo in cui gli altri ti guardano? Quando la ricchezza ti promette libertà, ma ti mette addosso aspettative, sospetti, richieste, giudizi? Quando finalmente puoi permetterti tutto... ma non sai più cosa desideri davvero? Cosa puoi fare quando puoi comprare tutto quello che vuoi?

E una volta che hai comprato tutto, tutto, tutto? Cosa puoi offrire?

*OFFRO IO!* è una riflessione ironica e feroce sul valore delle persone in una società che misura tutto in denaro, sulla nostra relazione con la ricchezza altrui e la nostra, ma anche su quella con la nostra povertà e quella delle altre persone. Una favola contemporanea sul desiderio, il potere e la condivisione.

**Antonella Questa** Attrice di lunga esperienza, vive e lavora tra l'Italia e la Francia. Nel 2005 fonda la Compagnia LaQ-Prod con la quale scrive, produce e interpreta spettacoli servendosi di un linguaggio spesso ironico, per trattare temi ancora oggi considerati tabù. Da "STASERA OVULO" scritto da Carlotta Clerici, sulla sterilità femminile (Premio Calandra Miglior Spettacolo e Interprete) a "VECCHIA SARAI TU!" su come viviamo il passaggio del tempo e la relazione con la vecchiaia (Premi Calandra Miglior Spettacolo, Interprete e Regia, Premio Museo Cervi), da "SVERGOGNATA" resoconto divertente sull'odierna schiavitù dell'immagine in una società sempre più performante, a "UN SACCHETTO D'AMORE" sulle dipendenze affettive nella società dei consumi. Senza dimenticare "INFANZIA FELICE - una fiaba per adulti" sull'educazione dei bambini e la pedagogia nera, ovvero la violenza educativa tramandata per secoli, o ancora "AFFARI DI FAMIGLIA", spettacolo sul tema del passaggio generazionale nelle Aziende Familiari, in cui appunto la relazione tra vecchie e giovani generazioni ne determina o meno il successo. Temi sempre diversi, ma accomunati da un unico filo conduttore che guida la sua ricerca ultra decennale: la "Relazione" con noi stessi e con gli altri. E' infatti ancora la relazione a guidarla nella creazione della conferenza spettacolo sulla violenza economica e la consapevolezza finanziaria: "PIACERE, DENARO!" In cui Antonella divide il palco con la nota economista Prof.ssa Azzurra Rinaldi. E' attualmente in tournée con il suo ultimo



**27 GIUGNO ore 18.00**  
**Teatro Nardini - Rosignano Marittimo**  
**Ivona**  
**SELECTIVE BREEDING**

coreografia **Pablo Girolami**  
danzatori

**Guilherme Leal, Kiran Bonnema,**  
**Sara Ariotti, Isidora Markovic,**

**Katarzyna Zakrzewska**  
drammaturgia

**Karen Stenico**

musica Live Mix by

**Vermouth Gassosa**

lighting design

**Marco Policastro**

stage design

**Zaches Teatro**

co-produzione

**House of IVONA;**

**Leipzig Tanz! 2024;**

**TanzOffensive, Hannover.**

Con il supporto di **ARTEFICI.**

**Residenze Creative FVG/**

**ArtistiAssociati**

**Centro di Produzione Teatrale;**

Progetto residenza

**Compagnia Abbondanza/Bertoni**

**Centro di Residenza della Toscana**

**(Armunia - CapoTrave/Kilowatt);**

**CSS Teatro stabile di innovazione**

La residenza artistica è supportata

**dall'European Festivals Fund**

**for Emerging Artists – EFFEFA**

**durata 60'**

Uno scienziato, un macellaio, tre pulcini e un salmone.

Il mais diventa gigante, i tacchini hanno perso la capacità di riprodursi, le mucche

producono un'incredibile quantità di latte, i bassotti crescono in modo ridicolo. Nella frenetica ricerca per migliorare gli standard di vita umani, il benessere degli animali viene sistematicamente oltraggiato.

Selective Breeding esplora temi complessi legati alla sopravvivenza, alla manipolazione genetica e alle implicazioni etiche riguardo al miglioramento delle specie attraverso la selezione artificiale.

La performance usa il concetto di "caleidoscopio" per riflettere su questi temi, mettendo in discussione il rapporto tra uomo e consumismo, terra e sfruttamento, dignità e tutela della vita dell'ecosistema. Si tratta quindi di tracciare uno scenario, che lasci spazio a una nuova e ritrovata consapevolezza.

I protagonisti sono alcuni degli attori che hanno abitato finora più di 3,5 miliardi di anni di evoluzione sulla terra, essenziali per la sopravvivenza dell'homo sapiens. Abbracciando il pensiero di Darwin, basato sull'evoluzione attraverso la selezione naturale, osserviamo come non sia necessariamente l'individuo più forte a sopravvivere, ma colui che riesce meglio ad adattarsi all'ambiente circostante.

La riproduzione selettiva, d'altro canto, favorisce solo la sopravvivenza dell'uomo, nella prosperità e nel lusso; una certa arroganza è innegabile di fronte a qualsiasi manipolazione dell'uomo sulla natura.

Sebbene lo studio di Darwin e la pratica della riproduzione selettiva siano distanti, hanno una similitudine: la sopravvivenza.



**27 GIUGNO ore 19.30 - 28 GIUGNO ore 19.30**

**Space Oddity - Castello Pasquini**

**Gogmagog Teatro/Fondazione Armunia**

## **L'IMPERATIVO CATEGORICO**

**da L'IMPERATIU CATEGÒRIC di Victoria Szpunberg**

regia **Tommaso Taddei**

con

**Rossana Gay e Tommaso Taddei**

luci e tecnica

**Antonella Colella**

traduzione

**Pino Tierno**

produzione

**GOGMAGOG**

coproduttore

**Fondazione Armunia**

**Castello Pasquini:**

con il sostegno di

**Regione Toscana**

**Sistema Regionale dello Spettacolo**

e con il sostegno di

**Giallo Mare Minimal Teatro**

**durata 70' PRIMA NAZIONALE**

**\*laboratorio A CALDO**

Clara è una professoressa universitaria del dipartimento di filosofia, insegna teorie etiche, Kant principalmente, ed è in crisi. Ha superato i cinquantanni e si è appena separata. Non è riuscita ad ottenere una cattedra all'università, è una precaria ed è sul punto di rimanere senza casa. Inizia a soffrire di strani attacchi, sviene spesso, sente rumori persistenti, viene invasa da oscuri pensieri. Cerca un nuovo appartamento ma, a causa dell'*overtourism*, riesce soltanto a trovare *stamberghe da pagare a peso d'oro*. Incontra vari uomini, che a lei sembrano tutti uguali e che rappresentano altrettanti ruoli sociali rigidamente ancorati al loro dovere e al loro potere: Un agente immobiliare, il preside della facoltà, lo psichiatra, il vicino di casa, un uomo incontrato su Tinder, un cameriere, un poliziotto.

Clara sembra precipitare in un labirinto demoralizzante che potremmo definire "kafkiano", ma una scoperta casuale, un coltello da cucina straordinariamente affilato, modifica la sua bussola etica, portandola al rifiuto dell'arida sterilità della morale imposta.

Quali devono essere le linee guida del suo comportamento in un ambiente sempre più ostile? Quali sono i confini etici di un sistema che permette di sopravvivere solo a scapito della miseria degli altri? Victoria Szpunberg, usando un registro leggero e beffardo pone in discussione ciò che è eticamente corretto quando i meccanismi sociali e doveri sembrano stritolarci. Con grandi dosi di ironia, affronta temi come la subordinazione delle donne rispetto agli uomini in vari ambiti, la precarietà lavorativa, il caro affitti e la crisi abitativa, lo spaccio di cocaina, il rapporto dei docenti nei confronti degli studenti, e quello degli psichiatri con i loro pazienti.

**Gogmagog** è un gruppo di ricerca e sperimentazione teatrale formato da un nucleo centrale di tre attori-autori (Cristina Abati, Carlo Salvador, Tommaso Taddei), accoglie spesso collaborazioni esterne, per progetti specifici. Ha coprodotto spettacoli con varie realtà nazionali e internazionali e collaborato con singoli artisti: Katzenmacher, The Playground, Bobo Rondelli, Simone Cristicchi, Roland Fichet, Marcella Vanzo, Graziano Staino, Luca Scarlini, Egumteatro, Virginio Liberti, Fosca. Il gruppo partecipa con i suoi lavori a diversi festival italiani: Volterra Teatro, INEQUILIBRIO, Primavera dei teatri, Festival di Radicondoli, Short Theatre, Festival 101 Bekett (Cagliari), Le vie dei Festival (Roma), Kilowatt Festival, Estate Fiorentina. Nel 2013 è una delle compagnie chiamate per rappresentare la "Nuova Scena Toscana" a ØSCENA FESTIVAL festival organizzato dal Teatro Stabile della Sardegna - Cada die Teatro. Nel marzo 2015 è presente con la performance DUO all'interno della rassegna NAH DRAN presso gli Uferstudios di Berlino.



**27 GIUGNO ore 21.30**  
**Anfiteatro G. Scabia - Castello Pasquini**  
**Compagnia Simona Bertozzi/Nexus**  
**LE PALESTRITI**

progetto e coreografia

**Simona Bertozzi**

preparazione vocale

**Meike Clarelli**

creato con

**Arianna Brugiolo, Federica D'Aversa,**

**Paola Drera, Valentina Foschi**

musica originale

**Meike Clarelli, Davide Fasulo**

disegno luci e assistenza tecnica

**Rocio Espana Rodriguez**

organizzazione

**Miriana Erario**

press office **Michele Pascarella**

produzione

**Nexus**

con il sostegno di

**MIC, Regione Emilia-Romagna,**

**Comune di Bologna**

In collaborazione con

**ALMASTUDIOS Bologna**

**durata 50'**

*LE PALESTRITI* prende forma all'interno del progetto *ATHLETES* aprendo nuove visioni e traiettorie coreografiche nell'intersezione tra danza, sport e vocalità.

La coreografia si ispira al mosaico delle Palestriti di Villa del Casale a Piazza Armerina, in Sicilia, una rara rappresentazione di agonismo femminile dell'antichità. Qui, le atlete, con attrezzi ginnici, non solo esaltano la bellezza e la potenza del gesto individuale, ma *fanno festa* celebrando la vincitrice e trasformando l'atletismo in un atto di affermazione collettiva.

Nel quadro coreografico di *LE PALESTRITI*, il radunarsi e il convergere verso un'esperienza comune e vertiginosa dei corpi emerge come necessità irrinunciabile, per allenare le anatomie e per farle deflagrare.

Le performer disseminano una grammatica di gesti, suoni e vocalità in cui l'affiorare delle singole presenze diventa occasione per espandere la percezione individuale e trasfigurarla in un atto di reciprocità e espansione del corpo collettivo.

*LE PALESTRITI* sviluppa una fisicità cruda e fluida, con ondate ferine che trasformano lo spazio: da palestra a territorio poroso, ibrido, un crocevia di relazioni, ritualità e alfabeti gestuali sospesi tra forza e grazia.

In questa dinamica, la scena si configura come un playground di traiettorie, dove i corpi si muovono in un ostinato esercizio di ascolto, elevando l'allenamento e la cura del gesto a pratiche di resistenza e trasformazione.

**Simona Bertozzi.** Laureata al DAMS di Bologna, approfondisce la sua formazione nella danza tra Italia, Francia, Spagna, Belgio e Inghilterra e danza, tra gli altri, per Tomàs Aragay (Spagna) e Virgilio Sieni. Dal 2005 conduce un percorso autoriale di ricerca e produzione coreografica. Nel suo lavoro il linguaggio del corpo orienta la ricerca: la coreografia si configura come territorio di interconnessioni tra immaginari e pratiche, facendo dell'atto creativo un sistema multiforme in dialogo con la contemporaneità. Nel 2008 fonda la Compagnia Simona Bertozzi | Nexus. Negli anni i suoi lavori trovano sostegni e ospitalità da parte di importanti soggetti nazionali e internazionali tra cui: Ravenna Festival, Biennale Danza Venezia, ERT – Emilia-Romagna Teatro Nazionale, Romaeuropa Festival, Torinodanza, Aerowaves (Londra), Dance Week Festival (Zagabria), Tanec Praha Festival, Correios em Movimento, Dança em Trânsito (Rio de Janeiro), Intradance (Mosca), Edinburgh Festival Fringe, Les Brigittines (Bruxelles), Indisciplinados (Lima).



**28 GIUGNO ore 18.00**  
**Teatro Nardini - Rosignano Marittimo**  
**Artemis Danza**  
**SPECIAL K**  
*prima prova*

coreografia, ideazione e  
interpretazione

**Davide Tagliavini**

drammaturgia

**Rosa Maria Rizzi**

drammaturgia video

**Cinzia Pietribiasi**

produzione

**Compagnia Artemis Danza**

con il sostegno di

**supportER,**

azione di

**Rete Anticorpi Emilia-Romagna,**

**ResiDance**

*luoghi e progetti di residenza*

*per creazionecoreografiche*

azione del **Network AnticorpiXL**

con il contributo di

**Ministero della Cultura**

**Regione Emilia-Romagna**

**Assessorato alla Cultura**

**durata 15'**

*Special K* è un famoso brand di cereali, è il nome di un aereo usato durante la Seconda guerra mondiale così come la parola magica con cui si definisce la Ketamina. È un singolo dei Placebo, ma soprattutto è il modo in cui mi piace pensare a Kate Bush, paladina dei miei desideri e madre dei miei sogni più colorati.

Libera, danzante, acuta e poliedrica, Kate Bush è stata una guida importante che ha saputo trasmettere la gioia di essere se stessi. La sua arte ha attraversato la musica, la danza e la creazione di mondi immaginari e con il suo carisma e il suo approccio ludico mi ha insegnato a riconoscere i desideri più profondi e rispettarli.

Cresciuta artisticamente in una generazione di grandi musicisti inglesi, dai The Cure ai Joy Division, passando da David Bowie ai New Order, Bush porta con sé l'essenza della libertà, nel suo mostrarsi vulnerabile e fiera, lucente e magica. Questa ricerca esplora l'idea di *Special K* come simbolo fluido, capace di assumere significati diversi e intrecciarsi con esperienze personali, culturali e artistiche: self empowerment, riconoscimento del proprio potenziale e gioia di abbracciarlo, danza strampalata e aderente ai sogni più luminosi, Bush rappresenta tutto questo.

La sua capacità di incarnare la grazia e il bizzarro, con una presenza a tratti clownesca e al contempo intensa e pura, crea una connessione profonda con l'ancestrale, che le permette di giocare con i simboli e i caratteri dell'umano. Il progetto si costruisce a partire dalla figura dell'artista inglese ma non si esaurisce con questa: musa ispiratrice capace di fondere sensibilità e creatività, il suo ruolo sarà quello di traghettare la pièce in un viaggio surreale dove la danza incontra gioco e ironia, vulnerabilità e scoperta, libertà e gioia. Per trasporre questa visione verranno integrati elementi audio e video, che oltre a potenziare la narrazione, andranno a definire l'apparato scenografico.

**Davide Tagliavini**, coreografo, danzatore e performer, debutta al Festival Visavi di Gorizia con *That's All* selezionato nel 2025 per DANZA URBANA XL e Vetrina della Giovane Danza d'autore promosse dal Network Anticorpi XL e *This Must Be The Space* promosso da Festival Danza Estate e MilanOltre. Nel 2024 ha coreografato le opere *L'elisir d'amore*, per il Teatro Regio di Parma, e *Tristan und Isolde* per il Teatro Massimo di Palermo, entrambe con la regia di Daniele Menghini. Come performer e danzatore lavora con Marina Abramović, Monica Casadei / Artemis Danza, Luna Cenere, Gruppo Nanou, Anna Albertarelli, Fabio Cherstich, Filippo Andreatta / OHT ed altri. Nel 2023 danza nella pièce *Vanishing Place* di Luna Cenere, selezionata da Wayne McGregor per il Festival Biennale Danza di Venezia. Nello stesso anno danza il duetto *Shoes On* selezionato per la NID Platform di Cagliari. Con la Compagnia Artemis Danza partecipa a tournée internazionali danzando in India, Africa, Canada, Turchia ed Europa. Conduce laboratori di danza e improvvisazione presso la formazione per danzatori Studio XL di Reggio Emilia. È docente del corso OVER Limited - Verso un dialogo integrato tra danza e disabilità, promosso dalla regione Emilia Romagna in collaborazione con CCN/Aterballetto. È assistente al progetto *Genealogia* di Luna Cenere, vincitore nel 2021 del premio Danza&Danza. Dal 2021 è cofondatore di Gruppo Ibrido e interprete di spettacoli di danza per le giovani generazioni, tra cui *Pollicino Show*, uno spettacolo multimediale per l'infanzia di teatro-danza e animazioni digitali con 45 date all'attivo in numerosi teatri italiani. Nel 2024 Gruppo Ibrido vince il bando CollaborAction Kids con *Walt e l'arte del volo* e il bando BUGS - habitat multidisciplinari per il teatro ragazzi con il progetto *AiAiAi Pinocchio!*. Si laurea in Relazioni



**28 GIUGNO ore 20.45**  
**Anfiteatro G. Scabia - Castello Pasquini**  
**Pindoc**  
**RE-CLOWN**

ideazione e coreografia

**Giovanna Velardi**

luci

**Danila Blasi**

interpreti

**Filippo Domini e Valeria Zampardi**

una produzione

**PinDoc**

con il contributo di

**MiC e Regione Siciliana**

Uno spettacolo per tutte e tutti: per bambine e bambini, per adulte e adulti, per chi attraversa entrambe le età. Al centro la figura del clown, creatura ambivalente e contraddittoria, capace di tenere insieme malinconia e gioia, ironia e fragilità, gioco e inquietudine.

In una pluralità di linguaggi e registri espressivi, lo spettacolo dà forma a clown danzanti che esplorano le dinamiche di una relazione di coppia: lo sforzo di comunicare, la tenerezza e la sensualità, i capricci e il desiderio, gli sguardi seducenti e le distrazioni, le buffonate e la crudeltà, l'impulsività grottesca e la delicatezza inattesa. Ne emerge una narrazione coreografica che, tra ironia e poesia, restituisce uno spaccato di vita familiare, trasformando il quotidiano in materia di gioco, conflitto e immaginazione.

**durata 30' PRIMA NAZIONALE'**

Oggi lo spettacolo viene riattivato attraverso un'operazione di reenactment coreografico e affidato a un nuovo cast, che incorpora e attraversa il materiale originario, facendolo risuonare nel presente. In questa prospettiva, il titolo si trasforma da *clown* a *RE-clown*, dove il prefisso "RE" richiama l'atto del ritornare, del riattraversare e del rimettere in gioco l'opera, aprendo il lavoro a nuove possibilità interpretative e generazionali.

**Giovanna Velardi** è autrice, coreografa e interprete siciliana. La sua ricerca, tra danza e teatro, ha sviluppato una cifra coreografica riconoscibile che intreccia corpo, maschera e marionetta come dispositivi drammaturgici. Al centro del suo lavoro c'è il *cuore articolare*, principio poetico e politico che indaga il corpo come luogo di identità, frattura e relazione. Formata tra Italia e Francia, ha lavorato in contesti nazionali e internazionali collaborando con coreografi, registi, musicisti e istituzioni di primo piano. Direttrice artistica di PinDoc e del festival Prima Onda, è docente universitaria e sviluppa un metodo originale di movimento per danzatori e attori. I suoi lavori sono presentati in ambiti teatrali, performativi e di ricerca contemporanea. Nel 2024 riceve il Premio alla carriera Ezio Zefferi.

**Valeria Zampardi** danzatrice e performer, si forma tra Palermo, Roma e l'Europa. Dopo l'ingresso giovanissima nell'ensemble dei Piccoli Danzatori del Teatro Massimo, prosegue la formazione accademica alla Scuola di balletto del Teatro dell'Opera di Roma e presso istituzioni come l'Accademia Nazionale di Danza, il Balletto di Roma e la Codarts di Rotterdam, ampliando il proprio linguaggio verso la danza contemporanea. Dal 2012 collabora con la Cie Giovanna Velardi e dal 2013 è interprete della Compagnia Zappalà Danza. Attualmente lavora tra Italia e Francia con la Cie 111 / Aurélien Bory. Laureata in Scienze Motorie, è insegnante certificata del Metodo Feldenkrais®, che integra nella sua ricerca artistica, unendo presenza scenica, sensibilità percettiva e rigore creativo

**Filippo Domini** Nasce a Enna nel 1993. Dal 2012 al 2014 intraprende la formazione professionale come danzatore contemporaneo presso il percorso "MoDem - Codici Gestuali della Compagnia Zappalà Danza", studiando con coreografi e insegnanti del panorama internazionale. Nel 2014 collabora con la compagnia di Giovanna Velardi per la produzione "Histoire du soldat" per il Teatro Massimo di Palermo. Nel 2015 prende parte a diverse produzioni della compagnia Petranuradanza. Nell'estate del 2016 collabora con il See-Burgtheater (CH) per la produzione "La Cage aux folles". Nel 2017 partecipa al progetto "Three Times Rebel" di Marina Mascarell, una produzione di Korzo + NDT. Dal 2015 al 2025 collabora stabilmente con la Compagnia Zappalà Danza, interpretando ruoli da solista. È laureato in Scienze Motorie presso l'Università San Raffaele di Roma, insegnante di Yoga RYT 500h riconosciuto Yoga Alliance e insegnante di Pilates Matwork.



**28 GIUGNO ore 21.30**  
**Spazio Cerbiatto - Castello Pasquini**  
**Centro di produzione per la danza Cango**  
**ROSSOCREPA**

ideazione, coreografia e  
interpretazione

**Sara Sguotti**

ambiente visivo e sonoro

**Gabriele Ottino**

luci, scena e direzione tecnica

**Mattia Bagnoli**

costumi

**Eva Di Franco**

collaborazioni artistiche

**Cristina Kristal Rizzo, Rebecca**

**Realz Turini, Stina Fors,**

**Arianna Ulian**

produzione

**Centro di Produzione della**

**Danza Cango – Firenze**

collaborazione alla produzione

**OperaEstate Festival Veneto**

con il sostegno di

**Lavanderia a Vapore, IRA**

**Festival, Cromot**

**durata 40' PRIMA NAZIONALE'**

**\*laboratorio A CALDO**

Una ricerca sulle fratture interne ed esterne che il corpo femminile è chiamato ad accogliere e a sopportare durante la maternità, sulle sue mutazioni e sul mutare della vita stessa, sul vederlo difettato, sull'ombra di imperfezione, s-forma, inabilità che vi si stende, a livello sociale e lavorativo.

Esposto nella sua condizione di matrice e conseguenza di uno squarcio.

Liminale è il luogo del suo stare: sensuale, generativo, deformato, curvo, schiavo di doveri antropologici e politici, carnoso e scarno, strappo, crepa, varco, squarcio, rifiuto, residuo, doppio.

E ancora: molle, vuoto, imperturbabile e turbato, inadeguato e ostile ma anche amorevole e dolce.

Un corpo modificato, lacerato, duplicato, lasciato solo ma vitale.

Diventare sconosciute e accettarlo, rimanere in dialogo con ciò che genera e con il suo ospite, con UN dentro e UN fuori.

**Sara Sguotti** si interessa al corpo singolo e collettivo ed è attratta da tutte le forme di micro collettività. La sua pratica coreografica spazia dalla ricerca in spazi solitari e intimi all'altrove immaginativo. Lavora e collabora con e per Compagnia Virgilio Sieni e Compagnia Anton Lachky; con Roberto Magro per le creazioni di circo contemporaneo, occupandosi della ricerca sul movimento per le Università di Circo Codarts, Esac, Flic; con Simona Bertozzi, Cristina Kristal Rizzo, Nicola Simone Cisternino, Tommaso Serratore, Company Blu, Attivisti della danza, Jacopo Jenna e Annamaria Ajmone. Ha lavorato nel film "Suspiria" di Luca Guadagnino. La sua ricerca personale inizia con S.solo (vincitore di DNA appunti coreografici e della Vetrina Anticorpi 2017). Dal 2020 collabora con il gruppo Dance Well di Bassano del Grappa. Nel 2021 cura la produzione per la giovane compagnia OpusBallet, VENTIVENTI con la collaborazione del Polimoda di Firenze. Nel 2022 debutta nel Brighton Fringe Festival con S.O.P. Nel 2021 vince il premio R.A.T. per la creazione It'sHardToBeHuman. Collabora con la scrittrice e performer Arianna Ulian per la creazione CREPA, ospitata in residenza daTanzhaus (Zurigo) in collaborazione con IIC di Zurigo e selezionata per la sezione Open Studios della N.I.D. 2023. Nel 2024 vince il premio UBU come miglior attrice e performer under 35. Dal 2025 collabora come artista associata con il Centro di Produzione della Danza Cango\Firenze. Gabriele Ottino è un artista visivo, regista e compositore che lavora all'intersezione tra video sperimentale, musica elettronica e tecnologie generative. È il fondatore del collettivo SPIME.IM, attraverso il quale esplora i confini tra arte multimediale e sound design. Le sue opere sono state presentate a livello internazionale in sedi quali il Barbican Centre di Londra, MUTEK (Montréal, Tokyo, Città del Messico), Ars Electronica a Linz, Club to Club a Torino e LEV Festival in Spagna. È anche co-fondatore di NEUMA, uno studio di show design dove sviluppa e cura performance multimediali per artisti italiani e internazionali, tra cui Sfera Ebbasta, Baby Gang, Cosmo, Subsonica, Andrea Laszlo De Simone, Liberato, Jovanotti, Willie Peyote, Kety Fusco, Dardust e Noemi Büchi. Pioniere nel campo dell'intelligenza artificiale generativa, Ottino è Alpha Artist per Sora e Kaiber e fondatore di 2Riot, uno studio creativo specializzato nella produzione di video basati sull'intelligenza artificiale. Il suo lavoro combina riprese dal vivo, animazioni, materiali trovati e immagini generate dal computer per creare esperienze audiovisive uniche e coinvolgenti.



**30 GIUGNO dalle ore 17.00 alle ore 19.00 - 1 LUGLIO dalle ore 17.00 alle ore 19.00**  
**Spider Room - Castello Pasquini**  
Centro di produzione per la danza Cango  
**ENTERING THE BUBBLE**

di e con  
**Claudia Catarzi**  
produzione  
Centro di produzione  
per la danza Cango Firenze

Una trasposizione tridimensionale di frammenti d'opera.  
Attraverso un corpo in azione nasce un nuovo paradigma.

si ringrazia il museo MART di Rovereto

**durata 7,35' PRIMA NAZIONALE**

**Site Specific**  
**per 10 spettatori alla volta**  
**si consiglia la prenotazione**  
**0586 754202**  
**gloria@armunia.eu**

**Claudia Catarzi** è artista associata del Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni / Cango. Ha lavorato negli ultimi 15 anni all'estero, sia per compagnie internazionali quali Sasha Waltz&Guest, sia dedicandosi al suo percorso autoriale grazie al quale diventa artista associata del CDCN di Bordeaux fino al 2022. I suoi lavori sono stati presentati nei maggiori festival internazionali in più di 18 paesi, e in Italia tra gli altri alla Biennale Danza di Venezia. Attualmente un suo lavoro coreografico è esposto nella permanente del Museo MART di Trento e Rovereto



**30 GIUGNO Ore 18.00**

**Chiesina Sant'Andrea - Castiglioncello**

Fondazione Armunia/Tecnologia Filosofica

## **LITURGIA DELLE ANIME**

***diventare ciò che non si vede quando si guardano le stelle* - concerto poetico**

testi e voce **Ilaria Drago**  
musiche originali **Gianluca Misiti**  
organizzazione **Sara Papini**

Produzione **Fondazione Armunia**  
**Tecnologia Filosofica**

**durata 40' PRIMA NAZIONALE**

**INGRESSO GRATUITO**  
**si consiglia la prenotazione**  
**0586 754202**  
**gloria@armunia.eu**

La *liturgia delle anime* è il canto di tutte le creature viventi che si fanno rituale di musica e voce in una drammaturgia capace di fare risuonare sogni e vocazione di chi si è smarrito e perso sotto il peso di leggi assassine, ma anche e soprattutto di chi sente l'urgenza di una profonda conversione. È la rivoluzione che sentiamo necessaria e possibile per tracciare nuove mappe in un tempo in cui ci sembra di perdere ogni relazione con sé e con l'altro.

Se San Francesco ha deposto ai piedi del padre la sua vecchia vita e veste *armata*, e si è convertito per ascoltare la via del cuore, della compassione e dell'amore, per noi oggi la conversione è questa: il tentativo della nudità, dell'aprirsi all'ascolto, di lasciare che il corpo si faccia sacro mentre guarda, respira, percepisce e perde ogni attaccamento a ciò che lo traveste, che lo rende maschera, concetto, racconto. È la capacità di perdere certezze; solo amando avviene una reale rivoluzione. Ancora di più: diventare, essere amore!

In questa poesia/concerto attraversiamo il gioco dell'amore, la follia della ferocia contemporanea che arriva come mille voci dal mare, la bellezza di una carezza, il semplice sussurro che apre al silenzio.

San Francesco, nudo, è ancora un grido potentissimo, un richiamo d'amore capace di rompere la follia contemporanea. Tornare al semplice. Tornare al fiore.

*La carne non risponde al conosciuto, non ha la prudenza del finito, piuttosto infuoca domande e lascia uscir fuori quel che non si vede di vivissimo, è soglia. Agli occhi non servono confini, occorre sconvolgere la comodità, fare terremoto di ogni certezza; stravolgere la mappa per nuovi territori. Allora entra un soffio, una eco, un divino tale!*

(Ilaria Drago)

**Ilaria Drago** Premio Europa e Cultura per il Nuovo Umanesimo 2019 tra le Eccellenze Italiane e Premio Alghero Donna 2025, è un'artista indipendente. Allieva di Perla Peragallo, si è formata in Danza Sensibile® col coreografo Claude Coldy e nella ricerca vocale con Rosanna Rossoni e Kaya Anderson. Ha collaborato con autorevoli letterati, registi e musicisti contemporanei (Nanni Balestrini, Leo De Berardinis, Paolo Fresu, Roberto Latini). Ha pubblicato come scrittrice romanzi, raccolte teatrali, testi poetici e vinto diversi premi.



**30 GIUGNO ore 19.30**  
**Space Oddity - Castello Pasquini**  
**Crampi/BumBumFritz**  
**DAD OR ALIVE**

uno spettacolo di **BumBumFritz**  
testi, live electronics,  
videomapping e regia  
**Giovanni Frison e Michele Tonicello**

fonica

**Christian Reale**

foto di scena

**Manuela Giusto**

ufficio stampa

**Antonella Mucciaccio**

produzione

**Cranpi**

**La Piccionaia**

**La Corte Ospitale,**

**Pergine Festival**

con il contributo di

**MiC – Ministero della Cultura**

**Regione Emilia-Romagna**

con il sostegno di

**Scenario ETS,**

**Centro di Residenza**

**dell'Emilia-Romagna**

**“L’arboreto-Teatro Dimora**

**La Corte Ospitale”**

**Teatro Biblioteca Quarticciolo**

grazie a

**Babilonia Teatri,**

**Francesca Macri**

**e Massimiliano Chinelli**

**durata 75'**

Mettere al mondo un figlio oggi è un atto di coraggio o di incoscienza? È giusto desiderare una nuova vita mentre il pianeta brucia, il mare si alza ed è sempre più difficile immaginare un futuro?

Dad or alive esplora il conflitto tra il desiderio di genitorialità e la paura di un domani ostile, tra l'istinto di trasmettere qualcosa di sé e il dubbio etico di aggiungere un'altra esistenza in un mondo in crisi.

Lo spettacolo intreccia storie, dati e confessioni in un viaggio fatto di parole, musica e corpi che diventano schermi segnati dal videomapping. Ecoansia, realizzazione personale, precarietà economica: il desiderio di fare figli si scontra con la paura di non avere abbastanza tempo, risorse, energie. La paura di non essere all'altezza, l'ansia del futuro, l'incapacità di scegliere, la sensazione di sentirsi impotenti e immobili mentre tutto ci accade attorno.

Con una drammaturgia che fonde testi recitati e musica elettronica suonata dal vivo, lo spettacolo dà voce a chi si chiede se diventare genitori sia ancora un sogno possibile o un peso insostenibile.

Il ritmo incalzante della cassa scandisce il battito di chi non dorme, mentre parole e suoni si mescolano tra ironia e inquietudine, tra sogno e risveglio. Perché la domanda non è solo “voglio un figlio/una figlia?” ma “in che mondo crescerà?”.

Il progetto artistico **BumBumFritz**, composto da Giovanni Frison (Fritz) e Michele Tonicello (BumBum), si occupa di spettacoli, album, performance e concerti di testi naufraghi e musica elettronica. Hanno esordito nel 2022 con l'album musicale “Lasciate un messaggio dopo il segnale acustico (bip)”. Col loro spettacolo “Dentifricio” hanno vinto al Catania Fringe Off i premi “Stockholm Fringe Festival” e “Retablo Dreamaturgy Zone”, per poi debuttare al Teatro Astra di Vicenza diretto da La Piccionaia. Hanno partecipato allo Stockholm Fringe Off 2025 vincendo il premio “Rule breaker” e ricevendo una nomination per il premio “Raw and unexpected”. Il loro secondo spettacolo teatrale “Ballavamo Sempre” ha debuttato nel luglio 2025 al Pergine Festival diretto da Babilonia Teatri. Con lo spettacolo “Dad or alive” vincono il “Premio Scenario 2025: Stefano Cipiciani per il dispositivo scenico”.



**30 GIUGNO ore 21.00**  
**Spazio Cerbiatto - Castello Pasquini**  
**Fondazione Armunia/Ashti Abdo (SYR)**  
**SAZ Û AWAZ**  
**concerto**

di e con **Ashti Abdo**  
produzione  
**Fondazione Armunia**

**durata 80' PRIMA NAZIONALE**

Da solista, Ashti Abdo propone un viaggio attraverso la musica del Kurdistan, ma non solo: i racconti della sua terra si mescolano con quelli delle tradizioni dei Paesi del Medio Oriente. Cantante, autore e polistrumentista curdo, è originario di Afrin, vicino ad Aleppo (Siria).

La musica fa parte della sua vita da sempre: da bambino, lo appassionano i suoni della natura intorno ad Afrin, dove, dalle colline affacciate sul suo villaggio, ascolta le storie e i canti degli anziani. Inizia giovanissimo a cantare, per far addormentare la sorellina, e a strimpellare lo strumento tipico curdo, il tembûr (saz).

Trasferitosi in Italia dopo l'adolescenza, continua a coltivare il tembûr, iniziando a farsi conoscere come solista, dedicandosi poi allo studio di altri strumenti, da autodidatta.

**Ashti Abdo** Musicista, polistrumentista, cantante e compositore curdo. È nato ad Aleppo e cresciuto ad Afrin. La musica diventa la sua passione travolgente molto presto: trascorre l'infanzia tra le colline del suo villaggio, ascoltando le storie e le canzoni degli anziani, circondato dai suoni della natura. Da bambino impara a cantare ninne nanne a sua sorella e a suonare il tipico strumento curdo, il tembûr (saz), con suo fratello. Trasferitosi in Italia dopo l'adolescenza, continua a suonare il tembûr da autodidatta, (saz) tipico strumento a corde curdo.



**30 GIUGNO ore 22.00**  
**Teatro Nardini - Rosignano Marittimo**  
**Associazione Culturale Zebra**  
**AMAZZONI**

concept, regia, coreografia  
**Silvia Gribaudo**  
performer **Marta Olivieri, Martina La Ragione, Sara Sguotti, Susannah Iheme, Vittoria Caneva**  
musiche **Matteo Franceschini**  
disegno luci **Luca Serafini**  
styling **Ettore Lombardi**  
assistente alla coreografia  
**Francesco Dalmasso**  
consulenza artistica  
**Matteo Maffesanti**  
creative producer **Mauro Danesi**  
produzione  
**Associazione Culturale Zebra**  
coproduzione **Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Le Gymnase CDCN - Roubaix (FR)**  
con la collaborazione e il sostegno di  
**stARTfestival – Bayer Kultur - Leverkusen (DE), Théâtre Molière - Sète, scène nationale archipel de Thau (FR), Oiseau-Mouche- Roubaix (FR), Istituto Italiano di Cultura di Oslo, DansIT Koreografisk Senter (NO)** nell'ambito del progetto  
**Italy-Norway Dance Residencies**, coordinato e sostenuto da  
**NID Platform, MiC, PAHN\_ Performing Arts Hub Norway, Istituto Italiano di Cultura di Oslo e Reale Ambasciata di Norvegia**  
con il sostegno di  
**MiC – Ministero della Cultura**

Ippolita, Pentesilea, Antiope e le altre Amazzoni sono tornate. Come presenze, più che come personaggi. Non raccontano un mito, lo attraversano. Non brandiscono armi, ma posture. Non scagliano frecce, ma traiettorie. La loro battaglia è una pratica, un allenamento costante a stare nel mondo con il proprio corpo intero.

Unite e complici, combattono senza nemico. La loro rivoluzione non costruisce confini, ma apre frontiere. Insieme prendono il potere e lo trasformano in atto coreografico: lo attraversano, lo smontano, lo parodiano, lo ribaltano.

*AMAZZONI* di Silvia Gribaudo, creato in dialogo con le danzatrici Marta Olivieri, Martina La Ragione, Sara Sguotti, Susannah Iheme e Vittoria Caneva, abita la scena come uno spazio da attraversare. Non occupa: espande. Non impone: insiste. È un gesto che si prende il diritto di esistere.

In scena, le performer si mettono in gioco come singolarità e come branco. Corpi che si allenano alla libertà, che trasformano la resistenza in ritmo, la fatica in celebrazione.

La loro presenza non è rappresentazione di un mito, ma attivazione di un archetipo contemporaneo: donne che abitano la propria forza senza rinunciare alla complessità.

*AMAZZONI* è uno spazio condiviso. Un attraversamento in cui la forza prende forme diverse. È un allenarsi a stare. A riprendersi il proprio spazio.

**durata 60'**

**\*laboratorio A CALDO**

**Silvia Gribaudo** è una coreografa italiana attiva nelle arti performative. Dal 2004 mette al centro del suo lavoro l'impatto sociale del corpo e la relazione tra pubblico e performer, attraverso la ricerca artistica sul linguaggio coreografico, la danza e lo humour. I suoi spettacoli sono stati presentati in numerosi teatri e festival in tutta Europa, Asia e America. È artista associata presso Le Gymnase CDCN di Roubaix e presso il Teatro Stabile di Torino.



**1 LUGLIO dalle ore 9.00 alle ore 13.00 - 2 LUGLIO dalle ore 15.00 alle ore 19.00**  
**Velvet Room - Castello Pasquini**

Compagnia Lombardi Tiezzi

## **CARTA CARBONE**

**Variazione Castello - Installazione sonora interattiva**

voce e regia

**Roberto Latini**

musica e drammaturgia sonora

**Gianluca Misiti**

produzione

**Compagnia Lombardi Tiezzi**

**durata 25' PRIMA NAZIONALE**

**per uno spettatore alla volta  
solo su prenotazione**

**0586 754202**

**gloria@armunia.eu**

*CARTA CARBONE* un progetto installativo interattivo per un solo spettatore alla volta.

L'installazione sviluppa un doppio percorso drammaturgico che consente al monologo più noto della tradizione teatrale di essere, o di non essere, pronunciato.

Il materiale registrato viene rielaborato in tempo reale in una dimensione in cui la recitazione simula se stessa, proponendo nuove forme e nuovi suoni, e facendo vivere allo spettatore un'esperienza sonora immersiva ed intima con le parole del testo e con la propria voce.

**Gianluca Misiti** Musicista e compositore nato a Roma il 22 ottobre 1970, inizia a lavorare a metà degli anni novanta nell'ambito della musica leggera italiana suonando ed incidendo come tastierista per numerosi artisti tra cui: Max Gazzè (La favola di Adamo ed Eva, Un giorno), Paola Turci (Stato di calma apparente, Tra i fuochi in mezzo al cielo), Marina Rei (Inaspettatamente) ma soprattutto Daniele Silvestri (Il dado, Livre Transito, Il latitante, Monetine, S.C.O.T.C.H, Che nemmeno Mennea, Acrobati) con il quale ha all'attivo una grande quantità di concerti in Italia e all'estero e con cui collabora ancora oggi sia in studio che nel live. Ha preso parte nel 2014/2015 al tour di Fabi/Silvestri/Gazzè. Tra il 1994 e il 2019 compone musiche di scena per gli spettacoli teatrali dell'attore-regista Roberto Latini (alcuni spettacoli: Iago, Nnord, Bikini Bum Bum, Noosfera Lucignolo, Noosfera Titanic, Ubu Roi, Noosfera Musueum, I Giganti della Montagna, Amleto Die Fortinbras Maschine, Cantico dei Cantici, In Exitu, Teatro Comico, Mangiafoco) insieme al quale fonda la compagnia "Fortebraccio teatro". Nel 2017 vince il PREMIO UBU come "Miglior progetto sonoro o musiche originali" per lo spettacolo "Cantico dei Cantici" regia di R.Latini



**1 LUGLIO 21.30**

**Anfiteatro G. Scabia - Castello Pasquini**

**Compagnia Umberto Orsini**

## **RE LEAR E IL SUO BUFFONE**

tratto da da "Re Lear"  
di **William Shakespeare**  
con canti Spirituals e con un banjo  
con

**Roberto Abbiati** e  
**Alessandro Benvenuti**

testo di

**Roberto Abbiati** e  
**Alessandro Benvenuti**

traduzione da Shakespeare  
e conversazioni con

**Simone Marchesi**  
sound designer

**Johannes Schlosser**  
sarta

**Annamaria Clemente**  
con il prezioso contributo  
della squadra tecnica di

**Fondazione Armunia**  
produzione

**Compagnia Umberto Orsini**

**durata 70' PRIMO STUDIO**

Un consumato interprete di Shakespeare si trova isolato solo su un palcoscenico, con una luce concentrata sulla sua sedia, vestito con una palandrana, che è più una vestaglia da notte che un abbigliamento da re.

Ricorda l'attore e ricorda il re, si ricorda il primo atto quando c'era una corte, un corpo di guardia, tre figlie e qualcosa di più di una vestaglia da notte. Il suo buffone gli è restato affezionato, e sta con lui a ricordarglielo che non è più quello di una volta, quello del primo atto, non ha un regno ma soprattutto non ha più nessuno per far picchiare il buffone. Nessun poliziotto gli obbedisce più.

La tragedia rimane tragedia, ma molto ironica, come lo possono essere le parole di Shakespeare, se si vuole, e i due personaggi cavalcano il testo e cavalcano il palcoscenico, e cantano. Cantano e suonano. Suonano un banjo che non ha nulla a che fare con il teatro elisabettiano, neanche gli spirituals non hanno nulla a che fare con il teatro elisabettiano ma li cantano, neanche il poliziotto che era a al servizio del re e adesso guida i bus nella città di Princeton non c'entra con la tragedia, ma in questo teatro si può.

Alessandro Benvenuti è Lear passando dalle esagerazioni del personaggio allo spaesamento dell'attore, giocando sui due piani, umilmente.

Roberto Abbiati è un buffone, e fa il buffone per il suo re, lo fa anche per se, e lo fa anche per il pubblico, e ci parla col pubblico e chiede di avere pazienza con le esagerazioni e le ripetizioni del suo re, umilmente.

Questa tragedia è divertente.

**Alessandro Benvenuti** è regista, autore e attore teatrale di cinema e televisione. Inizia la sua carriera nel cabaret e nel 1972 forma con Paolo Nativi e Athina Cenci i Giancattivi, gruppo cabarettista storico a cui si aggiunge alla fine degli anni Settanta Francesco Nuti. Nel 1982 esordisce al cinema dirigendo e interpretando il film Ad ovest di Paperino. Negli anni successivi dirige e interpreta i film Era una notte buia e tempestosa, Benvenuti in casa Gori, Zitt e mosca, Caino e caino, Belle al bar, Ivo il tardivo, Ritorno a casa Gori, I miei più cari amici e Ti spiace se bacio mamma. Recita anche nelle commedie Compagni di scuola, Commedia Sexy, 13dici a tavola, Amici miei - come tutto ebbe inizio e Un fantastico via vai

**Roberto Abbiati** debutta all'età di 5 anni nel "Bertoldo a corte" per la regia di Suor Ambrogina. Lavora per il Teatro alla Scala in qualità di mimo nell'opera "The Flood" di Igor' Fëdorovič Stravinskij con la regia di Peter Ustinov, nel frattempo impara a suonare la cornamusa. Sono 2 gli spettacoli con la regia di Bolek Polivka, pur non parlando una parola di ceco, partecipa al programma televisivo "Manèz" come ospite di Bolek Polivka. Diventa amico di Bolek Polivka.



**2 LUGLIO ore 18.00**  
**Teatro Nardini - Rosignano Marittimo**  
**LAC Lugano Arte e Cultura**  
**PER SEMPRE**

Testi tratti da  
lettere e cartoline inedite  
di Giovanni Testori ad Alain Toubas,  
*I Trionfi* di Giovanni Testori,  
dediche private  
di Giovanni Testori ad Alain Toubas

ideazione e creazione  
**Alessandro Bandini**  
drammaturgia e traduzione  
**Alessandro Bandini, Ugo Fiore**  
con **Alessandro Bandini**  
sguardo esterno  
**Alessandro Sciarroni**  
coaching **Tindaro Granata**  
consulenza spazio scenico  
**Giulia Pastore**  
disegno luci **Elena Vastano**  
styling **Ettore Lombardi**  
consulenza musicale  
**Federica Furlani**  
tecnico luci, audio e video  
**Alessandro Di Fraia**  
produzione  
**LAC Lugano Arte e Cultura**  
in coproduzione con  
**Piccolo Teatro di Milano**  
**CTB Centro Teatrale Bresciano,**  
**Emilia Romagna Teatro ERT /**  
**Teatro Nazionale**  
in collaborazione con  
**Casa Testori, Institut Culturel**  
**Italien de Paris, La Corte**  
**Ospitale di Rubiera**  
con il sostegno di  
**Inteatro Residenze,**  
**Fondazione Armunia**

**durata 70'**

Alessandro Bandini, recente vincitore del Premio Mariangela Melato per giovani attori, dà voce e corpo alla struggente e misteriosa storia d'amore tra lo scrittore, drammaturgo, regista e pittore italiano Giovanni Testori e Alain Toubas. Per sempre è uno spettacolo sul bisogno di sentirsi amati incondizionatamente e sul dolore, una richiesta viscerale di poter amare, un grido per non essere dimenticato.

Tra il 1959 e il 1962, Testori e l'amato Toubas – conosciuto alla fine del 1958 grazie ad amicizie comuni – stringono un intenso rapporto epistolare, composto da oltre duemila lettere scritte a mano e in francese, ad oggi mai tradotte, trascritte o pubblicate, oltre che da disegni e cartoline altrettanto inedite. Una fitta corrispondenza che svela un amore travolgente, a tratti ricattatorio, e un'umanità disarmante, mostrando un lato poco conosciuto dell'intellettuale di Novate Milanese e offrendo la possibilità di rileggere parte della sua opera con uno sguardo nuovo, originale e contemporaneo.

Bandini si confronta con la parola privata e poetica di Testori, protagonista della cultura letteraria e artistica della seconda metà del Novecento, firmando una drammaturgia originale costruita a partire da un corpus inedito di lettere e cartoline, da alcuni versi de *I Trionfi* – celebre poema d'amore che apre la trilogia poetica dedicata ad Alain Toubas – e da dediche private dello scrittore al giovane 'Franzese'.

Esito di una serie di residenze artistiche, tra cui quella presso l'Istituto Italiano di Cultura di Parigi – città in cui Testori e Toubas si sono incontrati la prima volta il 24 febbraio 1959 –, *Per sempre* nasce da un confronto totalizzante, corpo a corpo, con la parola testoriana: una parola che, incarnandosi in chi la pronuncia, si trasforma nella lotta interminabile di un essere umano di fronte alle proprie paure.

**Alessandro Bandini** Classe 1994, nel 2017 si diploma alla Scuola di Teatro "Luca Ronconi" del Piccolo Teatro di Milano. Collabora con Carmelo Rifici in *Uomini e no* e *Macbeth, le cose nascoste*, Antonio Latella in *Bottega Amletica Testoriana*, Leonardo Lidi in *Fedra* e *Come nei giorni migliori*, Alessandro Sciarroni in *U.*, Leonardo Manzan in *Faust*, Societas in *Edipo, una fiaba di magia*, Alessio Maria Romano in *Choròs*, Declan Donnellan in *La tragedia del vendicatore*, Giovanni Ortoleva in *Saul* e *La dodicesima notte (o quello che volete)*, Fabio Cherstich in *Ubu Re*, Andrea Chiodi in *Ecuba*. Vince il Premio Scenario 2019 con *Una vera tragedia* e il Premio Anna Pancirolli 2018 con *Potrei amarvi tutti*. Nel 2023 è nominato ai Premi Ubu come miglior attore/performer under 35 e nel 2025 vince il Premio Mariangela Melato. Prende parte a film quali *L'uomo senza colpa* di Ivan Gergolet, *Rapito* di Marco Bellocchio, *Comandante* di Edoardo De Angelis.



**2 LUGLIO ore 19.30**  
**Space Oddity - Castello Pasquini**  
Dimore Creative

## **CONCERTO PER UNO SCONOSCIUTO**

uno spettacolo di e con

**Pietro Cerchiello**

supervisione alla drammaturgia  
e alla regia

**Tommaso Imperiali**

musiche dal vivo

**Giacomo Tamburini e**

**Vittorio Simonetto**

produzione

**Dimore Creative**

Con il sostegno di

**Scenario ETS**

**Teatrino dei Fondi**

**Residenza per artisti nei**

**territori, San Miniato**

**Vincitore Premio Scenario 2025**

**- Alessandra Belledi**

**per la Sfida Artistica**

**durata 70'**

Concerto per uno sconosciuto è uno spettacolo teatrale che prende forma a partire da un'esperienza reale: un cammino di 460 km, lungo il Kungsleden, nel nord della Svezia, compiuto dal protagonista.

Un ragazzo di 26 anni che lascia tutto – lavoro, affetti, aspettative – e parte, senza sapere cosa troverà. Lungo il cammino incontra paesaggi remoti, rifugi, persone che passano, che restano.

Le tappe del percorso diventano capitoli: dall'euforia iniziale al confronto con il silenzio, la fatica, la solitudine, la bellezza. Gli incontri. E alla fine, il ritorno. Non per arrendersi, ma per guardare la vita con occhi nuovi.

Una riflessione su cosa significhi partire davvero, sulle cose da lasciare e su quelle da portare con sé. Uno spettacolo che parla del desiderio di cambiare e del bisogno di restare.

**Dimore Creative** è un'impresa under 35 di produzione di teatro contemporaneo con base a Lomazzo 05/02/26, 12:31 about: blank about:blank 2/3 (CO), sostenuta da Regione Lombardia, Fondazione Cariplo, Comasca e Corpo Europeo di Solidarietà. Con i suoi spettacoli è tra i vincitori di Premio Scenario 2025, Powered by RomaEuropaFestival 2024, CURA 2024, Giovani Realtà del Teatro 2024 e Italia dei Visionari 2023. Nei suoi spazi dedicati all'alta formazione, ha ospitato negli anni premi UBU come Kepler 452 e Marta Ciappina, oltre a festival multidisciplinari a direzione partecipata.

**Pietro Cerchiello** Attore e autore diplomato alla Accademia Nico Pepe e fondatore di Dimore Creative. Con i suoi spettacoli ottiene diversi riconoscimenti, tra cui: Vincitore Scenario, SIAE – Dalla parte di chi Crea, Selezione Italia dei Visionari – Polis Teatro Festival, Selezione Dominio Pubblico, Finale Direction U30, Powered By REF RomaEuropa Festival.



**2 LUGLIO ore 21.30**

**Spazio Pozzo - Castello Pasquini**

**Campo Barbarico**

## **EURIDICE NON PUÒ TORNARE**

danza

**Alessandra Cristiani**

voce e testo

**Marcello Sambati**

sonorità

**Claudio Moneta, Marcello Sambati**

produzione **Campo Barbarico**

**durata 30'**

L'opera di danza e poesia ripercorre uno dei miti sull'oltretomba e sull'amore più antichi e più presenti nell'arte greca, ma anche etrusca.

La figura mitologica di Euridice ci incanta, ci sospende, ci incatena alla voce secolare che la vuole donna non più raggiungibile, bene supremo di cui si perde il contatto e la vista, nell'oscurità di ogni luogo e di ogni tempo, reali e immaginari. Ci trattiene sulla soglia, sulla percezione minima, sottile di quell'unico passo irriducibile e definitivo... in uno stordimento che solo l'esperienza fisica del limite o lo struggimento per una sensazione possono provocare nell'animo umano. Nel linguaggio acre e intimo delle grandi leggende si ritorna alle radici vive dei bisogni e misteri primari. La poesia con le sue immagini è l'unica arma in grado di rendere docile una materia così tagliente, di avvicinarsi dolcemente alle fragilità umane e divine.

Lo spettacolo si ispira alla silloge "Le forme della polvere" di Marcello Sambati. Edizioni Lyriks, 2026

**Marcello Sambati**, poeta e autore teatrale, inizia la sua attività di ricerca teatrale negli anni settanta, prima all'interno della compagnia Gruppo Teatro e in seguito fondando la compagnia Teatro degli Artieri. Nel 1980, insieme a Elsa Di Bartolo e Massimo Ciccolini, fonda a Roma L'Associazione Dark Camera, Compagnia teatrale sperimentale, e il teatro Furio Camillo, punto di riferimento per la nuova generazione di attori, scrittori, e critici teatrali. Dall'inizio arcaico di Frantoio e latte materno (1975) alla rarefazione di Koto Ba (1995) inizia un lungo processo di smaterializzazione e di svuotamento: nelle tappe di Nature e Avventura, nell'ambito degli scenari ideati da Giuseppe Bartolucci a Roma (1980 e 1981); Paesaggi Metropolitani, presentati a Vienna nel 1982; dalla ripresa della scrittura poetica di Stato solitario di allarme e Pezzi del buio (1985 e 1987), fino allo spettacolo più significativo di quegli anni, Ecce Homo per Friedrich N. (1988) presentato l'anno successivo a New York durante il festival del teatro italiano. A partire dagli anni novanta la produzione artistica è sostenuta sempre di più da una intensa attività di laboratorio e dall'organizzazione di eventi di spettacolo multidisciplinari.



**3 LUGLIO ore 18.00**

**Teatro Nardini - Rosignano Marittimo**

**Codeduomo**

## **GOOD VIBES ONLY (the great effort)**

concept e performance

**Francesca Santamaria**

con la partecipazione di

**Juan Claudio Averoff Rico**

**aka Ramingo**

collaborazione drammaturgica

**Pietro Angelini**

drammaturgia sonora e live set

**Ramingo**

luci **Fabrizio Cicero**

styling **Elena Luca**

costume design

**Vittorio Gargiulo**

movement coaching

**Beatrice Pozzi**

direzione tecnica

**Giovanni Di Capua**

collaborazione progettuale

**Rossella Piazzese**

produzione

**CODEDUOMO ETS**

**Perypezye Urbane ETS**

in coproduzione con

**Romaeuropa Festival**

in collaborazione con **TIR Danza**

con il sostegno di

**Operaestate Festival Veneto,**

**ATCL / Spazio Rossellini,**

**Centro di Residenza della Toscana**

**(Fondazione Armunia**

**CapoTrave/Kilowatt Sansepolcro)**

**durata 40'**

In scena, un corpo immerso in un flusso costante di informazioni.

In scena, un'esposizione radicale all'iperstimolo.

In scena, e nella realtà, una performer sociale X.

In scena un essere umano, colto nell'atto di vivere il presente.

In scena, un grande sforzo.

*GOOD VIBES ONLY (the great effort)* è un'indagine performativa che trasforma il corpo in un campo di battaglia tra la carne e il flusso virtuale. Al centro dell'opera c'è un essere umano trasformato in un "corpocatalogo", costretto a incarnare senza sosta l'infinito scrolling di dati, trend e danze virali che caratterizzano la nostra era digitale. Sotto il controllo di un'entità algoritmica che impone standard di iperperformatività, la performer si fa carico di una stratificazione incessante di contenuti. Tuttavia, proprio in questo meccanismo frenetico, emerge l'inaspettato: il "non-performativo", ovvero quell'errore umano e viscerale che scardina il congegno coreografico. Secondo capitolo di una trilogia dedicata allo scrolling, il progetto converte un gesto quotidiano e ossessivo a lente d'ingrandimento per esplorare le voragini etiche, politiche e sociali del ventunesimo secolo.

**Francesca Santamaria** è un'artista attiva nell'ambito delle performing arts. La sua ricerca si concentra sulle logiche prestazionali contemporanee e, attraverso il corpo in movimento e i suoi limiti, riflette sul concetto di performante. I suoi lavori vengono presentati in numerosi contesti e festival nazionali e internazionali tra cui Vetrina della giovane danza d'autore, Operaestate, Romaeuropa, Bolzano Danza, Contemporanea, MILANoLTRE, Danza in Rete, IRA. Nel 2026 è artista Aerowaves #Twenty26.



**3 LUGLIO ore 19.30**

**Space Oddity - Castello Pasquini**

**Gogmagog Teatro/Fondazione Armunia**

## **IL FIORE ESPLOSO**

**Vita e Storia Di Florbela Espanca**

da un'idea di  
**Luca Scarlini** e **Cristina Abati**  
con **Luca Scarlini**  
voce e viola **Cristina Abati**  
allenatore vocale  
**Monica Benvenuti**  
produzione  
**Gogmagog**  
coproduzione  
**Fondazione Armunia**  
con il sostegno di  
**Regione Toscana**  
**Sistema Regionale dello spettacolo**

**durata 50' PRIMA NAZIONALE**

*Florbela Espanca* (1894-1930) è una delle figure principali della cultura portoghese del Novecento. Scrive come in un moderno canzoniere petrarchesco sonetti d'amore, un eros passionale esigente ed assoluto. Con tre matrimoni, una relazione strettissima con il fratello Apeles, artista protagonista del modernismo portoghese, e due libri di poesie è decisamente una persona fuori dal comune. Donna in un mondo di uomini, ma soprattutto autrice di un'originalità profonda e di una raffinatezza letteraria fuori dal comune.

Ne *IL FIORE ESPLOSO: VITA E STORIA DI FLORBELA ESPANCA*, Luca Scarlini storyteller in scena racconta la vita e l'opera della poetessa, mentre Cristina Abati al canto e alla viola, interpreta canzoni di Fado, musica popolare del Portogallo, che narra di terre lontane e di orizzonti sconfinati, in cui tante cantanti hanno omaggiato la poetessa mettendo in musica i suoi versi.

Quello fra Scarlini e Abati si dipana come un dialogo scenico fra presenza e ombra, fra voce e canto, fra racconto e poesia, fra il rosso e il nero, fra l'Eros come desiderio e malinconica dissoluzione.

*IL FIORE ESPLOSO: VITA E STORIA DI FLORBELA ESPANCA* vuole essere un omaggio alla figura della poetessa Florbela Espanca, anche per diffondere la sua opera in Italia, dove purtroppo nonostante la maestria e intensa raffinatezza della sua poesia, resta ancora una figura di nicchia, che non nel nostro paese non ha quella popolarità che le spetta.

**Luca Scarlini**, scrittore, drammaturgo per teatri e musica, narratore, performance artist, curatore di mostre. Raccontatore d'arte, collabora con numerosi musei. tra arte, musica, teatro e moda. Tra i suoi libri recenti: *Le streghe non esistono* (Bompiani), *Cocteau A-Z* (Electa), *Vanessa Bell* (Electa), *Il desiderio delle signore* (Electa), *Nuova guida sentimentale di Venezia* (Marsilio).

**Cristina Abati** è musicista, performer, regista. Dal 1998 è codirettrice artistica della Compagnia Gogmagog. Dal 2004 è attiva nel campo dell'improvvisazione radicale. Dal 2012 fa parte del progetto *Blutwurst*, un collettivo di musicisti attivi nell'ambito dell'improvvisazione radicale e della musica classica contemporanea. Si dedica a progetti di ricerca vocale, legati al corpo e alla scrittura poetica.



**3 LUGLIO**

**Spider Room - Castello Pasquini ore 15.30 – ore 16.00 - ore 16.30**

**Anfiteatro G. Scabia - Castello Pasquini ore 18.45**

**Bosco Urbano di Castello Pasquini ORE 21.30**

E Produzioni

## **LA VITA DEGLI ANIMALI**

ideazione  
**Chiara Lagani, Elisa Pol**  
con **Elisa Pol**  
drammaturgia e costumi  
**Chiara Lagani**  
collaborazione artistica  
**Mirto Baliani**  
produzione  
**E Società Cooperativa**  
in collaborazione con  
**Nerval Teatro**

**PRIMA NAZIONALE**

Il progetto dà corpo e voce al personaggio di Elizabeth Costello, nato dalla penna di J.M. Coetzee – nonché suo ricorrente alter ego letterario protagonista di diversi romanzi dello scrittore sudafricano, premio Nobel 2003.

Lo spettacolo si costruisce in forma site-specific, articolandosi in tre piccoli atti, autonomi ma collegati:

**Spider Room ore 15.30, ore 16.00, ore 16.30**

### **1. ELIZABETH**

In una stanza d'albergo Elizabeth Costello, una scrittrice di fama internazionale, si sta preparando. Deve tenere una conferenza pubblica per presentare il suo ultimo romanzo best seller. Una telefonata inattesa della figlia incrina il suo equilibrio emotivo.

**durata 15' per 10 spettatori alla volta - si consiglia la prenotazione**

**Anfiteatro G. Scabia ore 18.45**

### **2. LA VITA DEGLI ANIMALI**

Elizabeth inizia a parlare del suo ultimo romanzo di successo, ma sembra non averne troppa voglia. A un certo punto racconta invece di essere diventata recentemente vegetariana, di averlo fatto all'improvviso, senza pensarci troppo e inizia a spiegare il perché. Le sue argomentazioni sono sconcertanti e inaspettate.

**durata 30'**

**Bosco Urbano Castello Pasquini ore 21.30**

### **3. CAVE CANEM**

Immersa nei propri dubbi Elizabeth ritorna al suo hotel. All'improvviso fa un incontro inatteso che la destabilizza completamente e pare disarmare per un attimo la sua precedente teoria.

**durata 15'**

Tra conferenze, racconti e materiali autobiografici Elizabeth ci appare come una figura in tensione fragile e ostinata, esposta senza esitazione al rischio dell'incontro con l'altro, umano o animale che sia.

Il pubblico è chiamato a essere testimone e ad entrare in relazione con le sue idee. Non semplice spettatore, dunque, ma presenza critica: potenziale interlocutore, testimone, giudice o complice.

**Elisa Pol** attrice e performer, laureata in Filosofia all'Università di Padova, si forma tra teatro e danza contemporanea. Nel 2007 fonda con Maurizio Lupinelli la compagnia Nerval Teatro, con cui lavora stabilmente. In scena in testi di Moresco, Shakespeare, Kane, Schwab, Fassbinder. Dal 2017 sviluppa un percorso autoriale tra scrittura scenica e gesto coreografico. I suoi lavori sono stati premiati e presentati in contesti nazionali e internazionali. Ha collaborato con Sotterraneo, Raffaella Giordano, Fanny & Alexander e altri artisti della scena contemporanea.



**3 LUGLIO ore 20.30**

**Spazio Cerbiatto - Castello Pasquini**

**Teatro Rebis**

## **ACQUA ANTICA**

**Joyce Lussu *à rebours***

con  
**Serena Abrami** e **Meri Bracalente**  
scrittura scenica  
**Meri Bracalente** e **Andrea Fazzini**  
consulenza letteraria  
**Silvia Ballestra** e **Stella Sacchini**  
collaborazione iconografica  
**Francesca Tillio**  
ricerca e tessitura sonora  
**Serena Abrami**  
architettura del suono  
**Michele Duscio**  
cura dei movimenti  
**Cecilia Ventriglia**  
soglie  
**Frediano Brandetti**  
regia  
**Andrea Fazzini**  
una produzione di  
**Teatro Rebis**  
in collaborazione con  
**Fondazione Armunia,**  
**Regione Marche,**  
**Centro Studi Internazionale**  
**JOYCE LUSSU,**  
**Festival Macerata Racconta,**  
**A.M.A.T.**

**durata 60' PRIMA NAZIONALE**

Joyce Lussu è stata una donna insottometibile. Partigiana Medaglia d'argento al valor militare. Viaggiatrice con coltello e fiori tra i denti. Scrittrice e poetessa che bisticcia coi vati. Rivoluzionaria traduttrice oltre gli idiomi. Joyce Lussu è stata una donna tutta intera. Una Sibilla.

Di tutto questo però lo spettacolo non dirà. Si dirà di una bambina e del suo spirito irriducibile. Si dirà di questo spirito attraverso una fiaba.

Nella sua eclettica e sempre indipendente produzione letteraria l'autrice riporta un'unica fiaba, quella che apre Il libro delle streghe.

Il cigno di Oudewater è una racconto fiammingo in cui due gemelle dai piedi palmati, figlie dell'amore di un splendido cigno e di una donna tenera e rosea spesso ritratta da Rubens, vengono strappate da neonate alla loro natura selvatica e costrette a subire continue brutalità e vessazioni umane spinte fino all'empietà, fino al rogo, al finimondo che genera la rivoluzione del disordine costituito.

La nostra visione teatrale intende considerare tale fiaba come uno specchio d'acqua antica (Oudewater), capace di rifrangere la stessa vivida coscienza di quella bambina che recitava poesie ai cavalli e che, a nove anni, sola, aveva già affrontato i fascisti. Quella bambina diverrà una donna tutta intera e una moltitudine, condurrà una vita portentosa, fatta di utopie realizzate attraverso l'esercizio del valore morale, del sentimento della natura, della poesia e dell'ironia.

**Meri Bracalente** Attrice, autrice, didatta e co-direttrice, insieme al regista Andrea Fazzini, del Teatro Rebis di Macerata. Laureata in Storia dell'arte, in teatro si forma principalmente con il maestro Claudio Morganti e con la ricercatrice vocale Tomasella Calvisi. Frequenta l'intero ciclo di studi della Scuola Cònia – scuola di tecniche della rappresentazione di Claudia Castellucci (Societas Raffaello Sanzio); coltivando inoltre una formazione permanente attraverso laboratori con diversi altri artisti della scena contemporanea.(...)

**Serena Abrami** Musicista, cantautrice e ricercatrice vocale, sin da bambina esplora la Voce come filo conduttore del suo percorso artistico. Nel tempo fa numerose esperienze, e incontri significativi come quelli con Ivano Fossati, Paolo Benvegnù e Marino Severini (Gang). Un percorso che affianca allo studio dei canti di radice popolare. Dopo una tesi sui paesaggi sonori con lode, il tema ritornerà in alcune sue pratiche di indagine sonora. (...)

**Andrea Fazzini** Regista e fondatore della compagnia Teatro Rebis, di cui è direttore artistico dal 2003. Docente di Storia del teatro e dello spettacolo dal 2020 al 2022 presso la Facoltà di Studi Umanistici dell'Università di Macerata, con cui collabora tuttora. Come autore e regista ha rappresentato i suoi spettacoli in importanti festival e rassegne, e ha coordinato numerosi progetti curatoriali di respiro nazionale ed internazionale. (...)



**3 LUGLIO ore 22.00**  
**Spazio Pozzo - Castello Pasquini**  
**Compagnia Lombardi Tiezzi**  
**AMLETO AL BUIO**

di e con  
**Roberto Latini**  
musiche e suono  
**Gianluca Misiti**  
produzione  
**Compagnia Lombardi-Tiezzi**

**durata 75'**

Dopo alcuni anni torniamo ad Amleto, il sempre presente, atteso, sospeso, sollecitato, evocato. Facciamo un passo indietro, per poterne aggiungere un altro ancora, tornando principalmente al nostro Die Fortinbrasmaschine. Ne esaltiamo l'immaginazione, dando un nuovo corpo alle parole. In questo "al buio", l'Amleto si moltiplica, da Shakespeare, da Heiner Müller, altri poeti e da tutti le riscritture che abbiamo potuto tentare.

Gli spettatori dotati di cuffie, si aggiungono privatamente al sentire d'insieme, in un'esperienza immersiva e onirica. La tragedia non viene rappresentata ma attraversata: le parole si trasformano in eco, respiro, pensiero vivo. L'ascolto diventa così un rito condiviso, un invito a lasciarsi guidare da immagini interiori, intime e irripetibili.

**Roberto Latini**, attore, autore, regista, si è formato a Roma presso Il Mulino di Fiora, Studio di Recitazione e di ricerca teatrale diretto da Perla Peragallo, diplomandosi nel 1992. Vincitore negli anni dei premi intitolati Wanda Capodaglio, Prova d'Attore, Bruno Brugnola e Sergio Torresani, ha ricevuto il Premio Sipario nell'edizione 2011 promossa dall'Associazione Nazionali dei Critici di Teatro, il Premio Ubu 2014 e 2017 come Miglior Attore e il Premio della Critica dall'Associazione Nazionale dei Critici di Teatro nel 2015. Ha diretto il Teatro San Martino di Bologna dal 2007 al 2012. Tra i suoi titoli più recenti: *In exitu* di Giovanni Testori (2019, diretto e interpretato), *Il teatro comico* di Carlo Goldoni (2018, diretto e interpretato) *Quartett* di Heiner Müller (diretto), *Cantico dei cantici* (adattato, diretto e interpretato), entrambi del 2017. Del 2021 *L'armata Brancaleone* (adattamento e regia), *Pagliacci all'uscita* da Leoncavallo a Pirandello (2023, diretto e interpretato), *Antigone* di Jean Anouilh (2025, diretto e interpretato)...



**4 LUGLIO ore 18.00**  
**Spazio Cerbiatto- Castello Pasquini**  
**Simon Le Borgne (FR)**  
**AD LIBITUM**

coreografia **Simon Le Borgne**  
composizione **Ulisse Zangs**  
performance

**Simon Le Borgne, Ulysse Zangs**

luci **Iannis Japiot**

collaborazione artistica

**Philomène Jander**

prospettive esterne

**Émilie Leriche, David Le Borgne**

produzione esecutiva

**Le Gymnase CDCN Roubaix**

**Hauts-de-France.**

coproduzione

**Centre chorégraphique**

**national de Rillieux-la-Pape -**

**diretto da Yuval Pick**

nell'ambito del

**programma Accueil-Studio, La**

**Briqueterie CDCN Val-de-**

**Marne, L'Espace Pasolini -**

**Valenciennes, Compagnie SLB,**

**Danse Dense**

**Spettacolo sostenuto da**  
**una rete di 10 festival italiani**

**attraverso PIDA**

**(Programme International**

**de Diffusion Artistique)**

**Institut Français**

**durata 50'**

La ricerca corporea di Simon Le Borgne inizia con una serie di immagini che rimandano alle sue esperienze personali e a un immaginario condiviso (tratto da pittura, cinema, cultura popolare, ecc.). Incarnando queste diverse pose, ognuna delle quali esprime un corpo contenuto, intrappolato in una morsa all'interno di forme rigide che evocano nozioni di genere, classe sociale, potere, dominio o sottomissione – forme che possono anche esprimere vitalità o perdita di vitalità, il sublime o il brutto – egli cerca poi di decostruirle e creare connessioni tra di esse, dando vita a un corpo ambiguo, libero di incarnare o meno queste rappresentazioni.

*In un movimento che è l'opposto di quello che cerca di portare un'emozione in superficie, partendo da un'interiorità che si rende visibile, immagino di iniziare dalla forma per osservare ciò che essa produce dentro di me, intellettualmente ed emotivamente. Immergermi in essa*

*Lasciarmi penetrare, trasformarmi.*

*Lasciare che queste rappresentazioni giochino con me e, a mia volta, giocare con esse*

*.Immergendomi nell'universo a cui si riferiscono, decontestualizzandoli, ibridandoli e distorcendoli.*

*Adottando queste posizioni, divento il loro veicolo. Da questa osservazione, mi chiedo quali posizioni desidero trasmettere. Quali mi è permesso adottare? Mantengono il loro potenziale narrativo, la loro forza drammatica? Dov'è il confine tra l'astratto e il figurativo?*

Simon Le Borgne

**Simon Le Borgne** è un ballerino e coreografo. Ha iniziato la sua formazione presso la Scuola di Ballo dell'Opéra di Parigi nel 2005 ed è entrato a far parte della compagnia nel 2014. Si è esibito in opere di Maguy Marin, Merce Cunningham, Jiří Kylián, Ohad Naharin e Hofesh Schechter, e ha partecipato alla creazione di \*Season's Canon\* e \*Body and Soul\* di Crystal Pite, \*Play\* di Alexander Ekman, \*The Male Dancer\* di Ivan Perez, \*Faunes\* di Sharon Eyal e \*Cri de Coeur\* di Alan Lucien Oyen. Dal 2021 collabora con Yohana Benattar e Hanga Toth al progetto \*Nos Gestes, Nos Soins\* (I nostri gesti, la nostra cura), sviluppando una performance documentaristica sui gesti di cura delle persone affette da malattie croniche o disabilità. In seguito è entrato a far parte del Tanztheater Wuppertal, sotto la direzione di Boris Charmatz, dove si è esibito in diverse opere di Pina Bausch. È stato anche artista in residenza presso Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, che ha prodotto il suo lavoro Ad Libitum.

**Ulysse Zangs** è un artista francese la cui pratica esplora l'intersezione tra suono, movimento e natura. Come ballerino, si è formato presso la Scuola di Ballo dell'Opéra di Parigi e poi presso l'Università di Danza di Palucca, prima di entrare a far parte della Dresden Frankfurt Dance Company, dove ha danzato fino al 2019. Ora artista indipendente, collabora con coreografi e registi di fama internazionale come Benjamin Millepied, Philippe Découflé, Dimitri Chamblas, Ersan Mondtag, Simon Le Borgne e Chris Fargeot, tra gli altri. Come musicista, compone colonne sonore per danza, performance, installazioni e film, fondendo l'improvvisazione dal vivo con produzioni registrate. Nel 2024 ha composto le colonne sonore di Ad Libitum di Simon Le Borgne.



**4 LUGLIO ore 19.30**  
**Space Oddity - Castello Pasquini**  
I Sacchi di Sabbia

## **ARGONAUTICHE**

***L'avventura più antica del mondo***

di **Apollonio Rodio**  
traduzione e drammaturgia

**Francesco Morosi**

con **Silvio Castiglioni**

scene **Giulia Gallo**

regia **Giovanni Guerrieri**

suoni **Simone Bettin**

produzione

**I Sacchi di Sabbia/Celestrosa**

con il sostegno di

**Mic, Regione Toscana**

**durata 60' PRIMA NAZIONALE**

Capolavoro misconosciuto della letteratura europea, le *Argonautiche* sono un poema epico in quattro libri, composto dal poeta alessandrino Apollonio Rodio nel terzo secolo a. C. Una grande epopea, la più antica nel mito greco – furiose battaglie e prove impossibili, passioni brucianti e crudeli delitti – che conserva al massimo grado le qualità del suo grande modello Omero: il gusto dell'avventura, la magia, i paesi misteriosi, le creature feroci, le usanze strane.

Navigando verso i confini del mondo a bordo della nave Argo in cerca del Vello d'oro, un talismano misterioso dal quale dipendono le loro vite, Giasone e i suoi uomini si perdono molte volte, e forse si ritrovano.

Ma nonostante il successo dell'impresa il viaggio degli Argonauti è guidato dal dubbio e intriso di melanconia. Perché è un viaggio negli infiniti labirinti del cuore umano, che ci racconta di un'umanità fragile e inquieta. (Proprio come noi, oggi, nel tempo che ci è dato attraversare.) In uno spettacolo in quattro numeri – tanti quanti i libri del poema – Silvio Castiglioni ci accompagna nei meandri di una poesia raffinata e bellissima, lungo le strade del mistero e dell'avventura, un po' mago e un po' santone, per farci divertire e spaventare, appassionare e emozionare, su una rotta che conduce al nostro cuore di bambini.

**Silvio Castiglioni**, attore e ricercatore teatrale, è tra i fondatori del CRT-Centro di Ricerca per il Teatro di Milano e del Teatro di Ventura. Ha lavorato con F. Merisi, Raül Ruiz, Paroni de Castro, R. Gabrielli, Katzuko Azuma, Federico Tiezzi. Dal 1998 al 2005 è stato direttore artistico del *Festival di Santarcangelo*, dopo esserne stato condirettore con Leo de Berardinis. Ha realizzato spettacoli da A. Zanzotto, Pedretti, Baldini, Manzoni, Polidori, Ghizzardi. E poi: *Concerto per Jack London*, con Fabrizio Bosso alla tromba; *La lucina*, di A. Moresco, con Georgia Galanti, regia di F. Pallara. Con la complicità di Giovanni Guerrieri dei Sacchi di Sabbia ha realizzato *Casa d'altri*, da Silvio D'Arzo; *Domani ti farò bruciare*, da Dostoevskij; *Storia della colonna infame*, da Manzoni; *I Persiani* di Eschilo. *Viaggio in Armenia*, da O. Mandel'stam, è l'ultimo progetto realizzato insieme.



**4 LUGLIO ore 20.30**

**Anfiteatro G. Scabia - Castello Pasquini**

**Fabbrica C/Cordata F.O.R.**

## **WHAT TO DO NOW?**

**Spettacolo di Circo Musica e Danza**

regia **Francesco Sgrò**

performance **Francesco Sgrò,**

**Pino Basile, Luca Carbone**

musiche dal vivo **Pino Basile**

tecnica **Luca Carbone**

collaborazione artistica

**Fabbrica C**

produzione

**Fabbrica C/Cordata F.O.R.**

Un musicista sperimentale, un circense sperimentatore e un tecnico brillante condividono lo spazio, dove c'è uno non esiste l'altro, lo spazio che resta lo occupa la vita. Il tempo di una conversazione spettacolare tra tre artisti amici da anni, un insieme di sogni, un susseguirsi d'idee, di sentimenti e scherzi.

Il dialogo è in scena, la danza, il circo, le note e le parole si susseguono uno dopo l'altro e la conversazione si consuma fino a quando non si ha più nient'altro da aggiungere. Finché alla fine, nell'ultima luce, l'idea di una realtà diversa e razionale sbiadisce gradualmente, il sogno si dissolve lasciando tutto, per un attimo di tempo nel vuoto.

**durata 55'**

**Francesco Sgrò** Fondatore nel 1998 della scuola di circo Fuma che'nduma, si diploma alla Scuola di Circo Flic di Torino nel 2004 e ne diviene il direttore artistico dal 2012 al 2018. Nel 2010 vince il Premio Equilibrio con il collettivo 320Chili di cui è fondatore e regista negli spettacoli Invisibile e Ai Migranti. Dal 2010 è artista associato di Sosta Palmizi e regista invitato per Spellbound dance company per lo spettacolo "Collapse". Dal 2015 è regista e coach artistico per l'Università CODARTS di Rotterdam, dipartimento di circo. Nel 2018 collabora come regista con I.N.A.C. Istituto Nazionale Arti Circensi, Portogallo, sempre nel 2018 inizia la collaborazione come coreografo per Balletteatro scuola di danza professionale in Porto. Collabora inoltre con E.N.A.C.R. di Rosny sous bois e con D.O.C.H. a Stoccolma. Vincitore nel 2019 del premio di regia teatrale "Fantasio Piccoli"



**4 LUGLIO ore 22.00**  
**Spazio Corner - Castello Pasquini**  
Gianluca Misiti  
**PRIMO PIANO**  
**concerto per pianoforte solo**

di e con **Gianluca Misiti**  
**durata 50'**

Gianluca Misiti, compositore e musicista, esegue una selezione di propri brani scritti negli anni per il Cinema e per il Teatro nella loro forma primordiale, originaria, così come sono stati composti nello studio della sua casa romana, per solo piano.

*Molti di questi brani sono stati poi arrangiati e arricchiti con altri suoni, orchestrali od elettronici, per assumere la loro forma definitiva all'interno dei rispettivi Film o Spettacoli teatrali, ma la volontà ed il piacere di questa proposta sta nel farli sentire "nudi" e così come sono nati, sta nel giocare con tutti i sensi del titolo, un Primo Piano su di me, sulle mie dita, sul mio strumento, sul processo creativo, su una prima volta ancora, su una dimensione intima e fedele della mia musica.*

Gianluca Misiti

**Gianluca Misiti** Musicista e compositore nato a Roma il 22 ottobre 1970, inizia a lavorare a metà degli anni novanta nell'ambito della musica leggera italiana suonando ed incidendo come tastierista per numerosi artisti tra cui: Max Gazzè (La favola di Adamo ed Eva, Un giorno), Paola Turci (Stato di calma apparente, Tra i fuochi in mezzo al cielo), Marina Rei (Inaspettatamente) ma soprattutto Daniele Silvestri (Il dado, Livre Transito, Il latitante, Monetine, S.C.O.T.C.H, Che nemmeno Mennea, Acrobati) con il quale ha all'attivo una grande quantità di concerti in Italia e all'estero e con cui collabora ancora oggi sia in studio che nel live. Ha preso parte nel 2014/2015 al tour di Fabi/Silvestri/Gazzè. Tra il 1994 e il 2019 compone musiche di scena per gli spettacoli teatrali dell'attore-regista Roberto Latini (alcuni spettacoli: Iago, Nnord, Bikini Bum Bum, Noosfera Lucignolo, Noosfera Titanic, Ubu Roi, Noosfera Musueum, I Giganti della Montagna, Amleto Die Fortinbras Maschine, Cantico dei Cantici, In Exitu, Teatro Comico, Mangiafoco) insieme al quale fonda la compagnia "Fortebraccio teatro". Nel 2017 vince il PREMIO UBU come "Miglior progetto sonoro o musiche originali" per lo spettacolo "Cantico dei Cantici" regia di R.Latini



**DAL 25 AL 28 GIUGNO**  
**dalle ore 17.00 alle ore 19.00**  
**Bosco Urbano di Castello Pasquini**

Marcello Sambati  
**IL GIARDINO DELLE LINGUE**  
*Installazione sonora*

con le voci di:  
Giada Baicchi, Mario Baldeschi,  
Giovan Battista Calandra, Meri Bracalente,  
Vittoria Cascione, Gabriella Collaveri,  
Agnese Fortezza, Alessandro Lacci,  
Jacqueline Littlefield, Bianca Luna Rotelli

**INGRESSO LIBERO**



**DAL 18 AL 20 GIUGNO**  
**dalle ore 17.00 alle ore 20.00**  
**20 GIUGNO ore 20.30**  
**restituzione aperta al pubblico**  
**INGRESSO LIBERO**

Delfina Stella  
**LET'S DANCE**  
progetto dedicato a David Bowie

Un grande libro e una piccola comunità di giovanissimi danzatrici e danzatori, atterra negli spazi del castello Pasquini. Avvistamenti, cadute e atterraggi creano danze e viaggi di pensiero, utilizzando libri e suoni come manubri per guidarsi nel labirinto del cambiamento.

L'arrivo dell'estate è il grande momento da attendere: riflettere su come e perché cambiamo diventa un gioco – in tutti i sensi – capace di attivare esplorazioni fisiche e composizioni danzate per creare un'azione coreografica collettiva.

La danza come la letteratura sarà il nostro primo passo per immergersi, uscire fuori di sé e ballare, ballare, ballare.

La performance si concluderà con una festa aperta a tutto il pubblico.



**DAL 25 AL 30 GIUGNO**

*Hai voglia di quattro chiacchiere  
dopo lo spettacolo?*

scegli di vivere  
**A CALDO**

***Chiacchiere ed elisir dopo gli spettacoli\****  
curato da Elisa Sirianni

**A caldo** propone, **dopo lo spettacolo**, un momento di **condivisione orizzontale, tra spettatori** (10, 15 persone al massimo). Non un'analisi estetica ma **un confronto tra non specialisti sui temi che ci riguardano**, venuti a galla grazie alla creazione.

**Alla fine di uno spettacolo**, sia a teatro, sia al cinema c'è chi scappa via come punto da un'ape, come per sfuggire a quella magia un po' destabilizzante oppure per portare subito a casa, nella propria intimità, quello che ha sentito e raccolto. E **c'è chi non desidera altro che prostrarre il "sogno" e confrontarsi con chi ha assistito con lui con lei**, per confidare prospettive, dubbi, critiche, **spunti a caldo**, subito dopo la visione, prima che si dissipi tutto nel tragitto **tra la poltrona e il letto**.

**A caldo** è un'occasione **"a portata di mano" di dialogo aperto**, come avviene tra amici, nella strada tra la sala e casa, dopo la visione, quando si commenta ciò a cui si è appena assistito. L'esercizio critico, la verbalizzazione di ciò che pensiamo e proviamo, in un contesto protetto ma pubblico sviluppa strumenti relazionali, civici, culturali, di democrazia.

# ***PRESENTAZIONE LIBRI***

**2 LUGLIO ore 11.00**

**Spazio Cerbiatto - Castello Pasquini**

Marcello Sambati

*Presentazione del poema scenico*

**LE FORME DELLA POLVERE**

*e del libro*

**MALECORE**

***un giardino perduto***

edizioni Kurumini

presenta

**Roberto Latini**

**Ilaria Drago**

legge alcuni estratti da MALECORE

**4 LUGLIO ore 11.00**

**Spazio Cerbiatto - Castello Pasquini**

Roberto Latini

*Presentazione del libro*

**CANITÀ DEL CANE**

***manuale dell'attore***

Marsilio editore

presenta

**Massimo Paganelli**



Quest'anno Armunia dedica un caleidoscopio di iniziative a Davide Bowie, nel decennale della sua morte di David Bowie avvenuta il 10 gennaio 2016 sarà ricordato in modo partecipato il suo universo. Figura emblematica del Novecento, grazie alla sua unicità espressiva, Bowie è diventato un'icona della scena pop, soprattutto dagli anni Settanta, quando incontrò la danza di Lindsay Kemp, coreografo e regista visionario che contribuì in modo decisivo alla costruzione dell'identità artistica bowiana.

La sua arte camaleontica, ha influenzato profondamente la ricerca artistica contemporanea, irradiandosi oltre il rock e permeando la moda, il costume e molte pratiche anche quelle grafiche, per questo Inequilibrio ospiterà IL CASTELLO DEL DUCA una mostra che dal 25 giugno al 5 luglio celebra su tavole da disegno il mito di Bowie che ha reinventato magistralmente il corpo e la presenza sulla scenica e nell'immaginario collettivo.

**DAL 25 GIUGNO AL 4 LUGLIO**  
**Arena del Castello Pasquini**  
**IL CASTELLO DEL DUCA**


*Mostra di tavole a fumetti*

*dedicate a David Bowie*

i visitatori avranno la possibilità di votare l'opera preferita  
come giuria popolare attraverso una scheda disponibile in loco

DAVID'S CORNER è uno spazio aperto alla cittadinanza dedicato a David Bowie, dove poter presentare un intervento a lui ispirato. **You can be Bowie, just for one day!** al Festival Inequilibrio nel periodo compreso tra il 25 giugno e il 4 luglio.

**DAL 25 GIUGNO AL 4 LUGLIO**  
**Bosco Urbano di Castello Pasquini**  
**DAVID'S CORNER**  
***You can be Bowie just for one day***



Ogni spettacolo nasce molto prima dell'incontro con il pubblico. Prima della luce che si accende in sala, prima dell'applauso, esiste un tempo nascosto fatto di ricerca, tentativi, intuizioni, sbagli, attese e trasformazioni. Tutto questo avviene nel tempo delle residenze artistiche: spazio liminare tra le idee e il loro farsi atto creativo. La mostra fotografica SIPARIO nasce dal desiderio di rendere visibile ciò che normalmente rimane altrove, dietro le quinte. Sarà un racconto per immagini che attraversa un anno di creazioni contemporanee, quelle che, nel 2025, compagnie, artisti e artiste hanno provato negli spazi di Armunia. Dalla ricerca su "Lacrimosa" di Simone Zambelli a "Il vecchio e il Marlin" di Claudio Morganti e Roberto Abbiati, dalle sperimentazioni coreografiche di Camilla Monga; Kenji Shinohe; Leonardo Capuano; passando per quei progetti pensati per Castello Pasquini come le Veglie Macabre, dimensioni senza tempo attraversate dalle streghe bianche di Francesco Marilungo; I racconti gotici di Tommaso Taddei, e lo splatter di Todora Grano.

Il percorso espositivo restituisce così il valore della residenza artistica come luogo di ricerca, sperimentazione e crescita, evidenziando il ruolo che Armunia svolge da anni nel sostenere la creazione contemporanea e nel favorire l'incontro tra artisti, territori e comunità.

**DAL 25 GIUGNO AL 4 LUGLIO**  
**dalle ore 18.00 alle ore 22.00**  
**Sale espositive di Castello pasquini**

**Associazione Culturale Fabbricaimmagini**

**SIPARIO**  
***Diario 2025***

**inaugurazione 24 giugno ore 17.00**

# IMMAGINE



L'immagine del festival è firmata dall'illustratrice **Giulia Lavagno**, una figura molteplice eppure unica, che si protende verso l'infinito a incarnare il tema di quest'anno: "visibile e invisibile"

*Sono un'appassionata d'arte, fumetti e libri illustrati da quando ero bambina. Ho frequentato il Liceo Artistico F. Russoli di Pisa e, uscita da scuola, ho preso la qualifica di Tatuatrice, ma dopo qualche anno mi sono dedicata completamente ad altri tipi di lavori freelance come la realizzazione di murales, video animati, illustrazioni etc.. e all'auto-produzione di stampe, magliette e altri prodotti d'artigianato Attualmente sto frequentando la Scuola Internazionale di Comics a Firenze.*

*Giulia Lavagno*

# **FONDAZIONE ARMUNIA - CASTELLO PASQUINI**

Amministratore unico  
**Roberto Riccio**

Direttore Generale  
**Manrico Ferrucci**

Collegio sindaci revisori  
**Emanuele Panattoni** – presidente  
**Silvia Spagnolo, Francesco Tarchi** – membri

Supervisore Contabile  
**Francesco Bottoni**

Direzione Artistica  
**Angela Fumarola**

Coordinatore Organizzativo  
**Fabio Masi**

Organizzazione  
**Ranieri Del Testa, Gloria Mannari, Letizia Meucci**

Accoglienza  
**Katia Castellini, Barbara Nannetti**

Direzione tecnica  
**Fabio Giommarelli**

Squadra tecnica  
**Cesare Tedesco, Filippo Trambusti, Luca Matteucci**  
con: **Carolina Bisioli, Riccardo Mossini, Marco Bagnai, Riccardo Gargiulo, Alex Carnevali, Giovanni Macis, Alberto Battocchi, Andrea Margarolo, Mattia Bagnoli, Gerardo Bagnoli, Giacomo Ungari, Francesco Tancredi, Marco Mauri, Michele Vitali**

Ufficio stampa  
**Francesca Corpaci**

Social Media Team  
TheaLab:  
**Giada Baicchi, Giovan Battista Calandra, Jacqueline Littlefield, Agnese Fortezza**

Stagisti  
**Camilla Mazzoni, Natalia Belogolovtseva, Elena Fabbro, Alessia Villa, Aurora Panicucci, Vittoria Cascione, Dimitri Paoletti, Alessandro Castaldo, Raffaele Romoli, Emma Martini**

Foto  
**Dorin Mihai**

Video  
**Andrea Gattini**

Amministrazione  
**Audit Snc. di Nadia Mangoni, Alessandra Pineschi**

Consulente Amministrativo  
**Andrea Torsella**

Consulente del Lavoro  
**Studio Faucci Giannelli Nicoletta**

Consulente per la Sicurezza sul Lavoro  
**Studio MPS**

Consulente Servizi Informatici  
**Effetti Informatici**

Sito web  
**AL solutions**

# inequilibrio

2026

